

START

MICROFILMED 2003

by

Archival Microfilming Services

for

The Leo Baeck Institute

15 West 16th Street

New York, NY 10011-6301

*No reproductions may be made
without express written permission!*

NOTICE

WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material.

Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

This institution reserves the right to refuse to accept a copying order if, in its judgment, fulfillment of the order would involve violation of copyright law.

AR 4154

BOEHM, MAX
COLLECTION

MICROFILMED 2003

BY: ARCHIVAL MICROFILMING SERVICES

1133 Dixwell Avenue

Hamden, CT 06514

for

The Leo Baeck Institute

15 West 16th Street

New York, NY 10011-6301

35mm×30.5m(100ft)

PET-125

PRODUCT NO **HR-20**

● 沖顯時 DEVELOP BEFORE ENTWICKELN BR
● DEVELOPPER AVANT REVELER ANTES ●

MAY.2005

● 沖顯時 EMNO EMNR
● DEVELOPPER AVANT REVELER ANTES ●

207-09

Film Size: 35mm

Film Type:

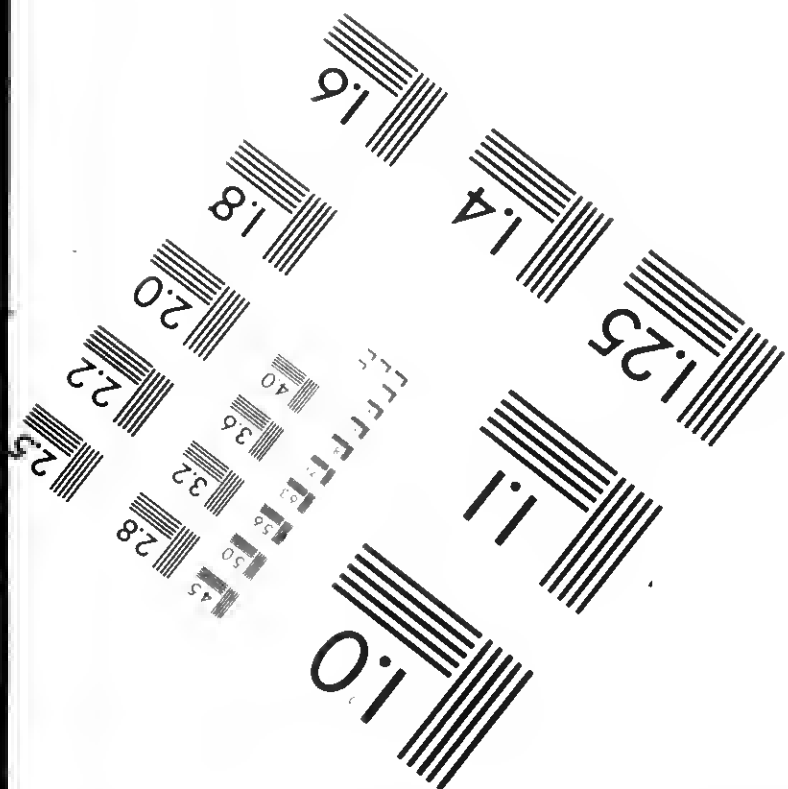
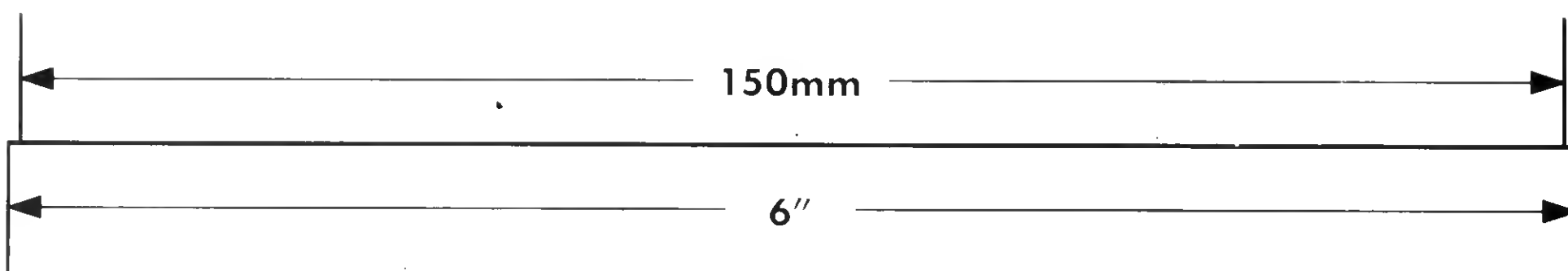
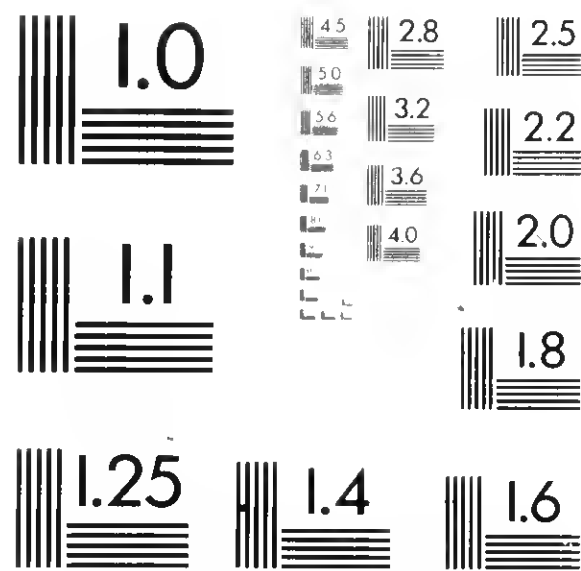
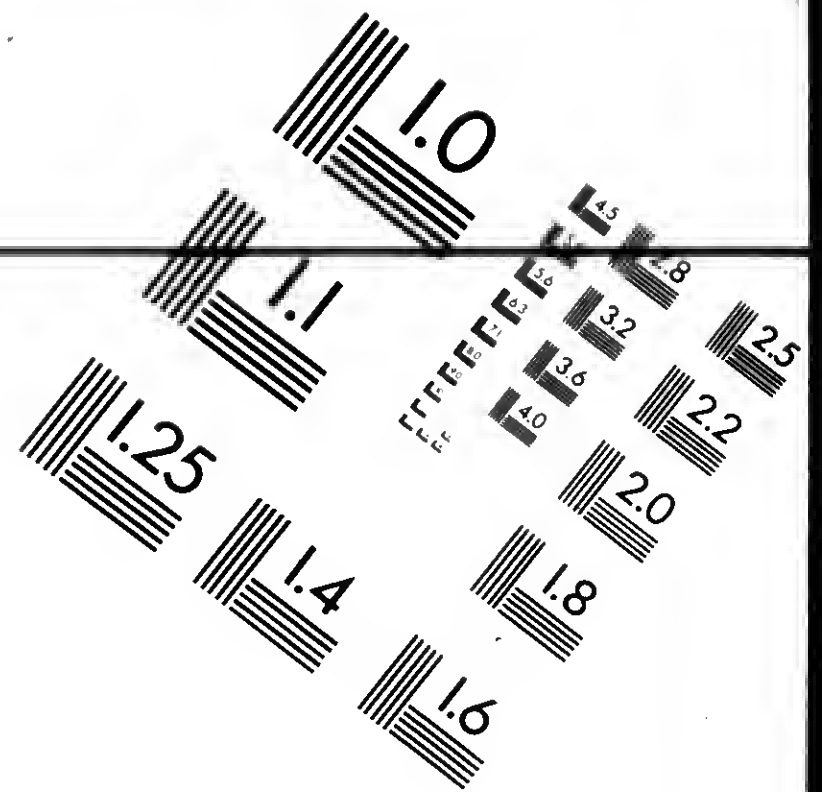
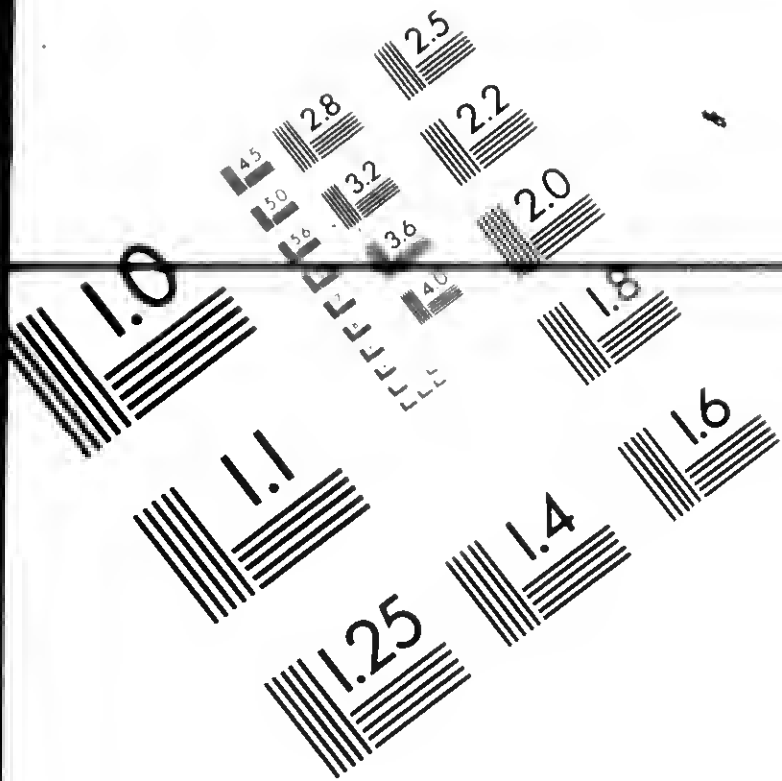
Filming Position: 1 B

Reduction Ratio: 12 X

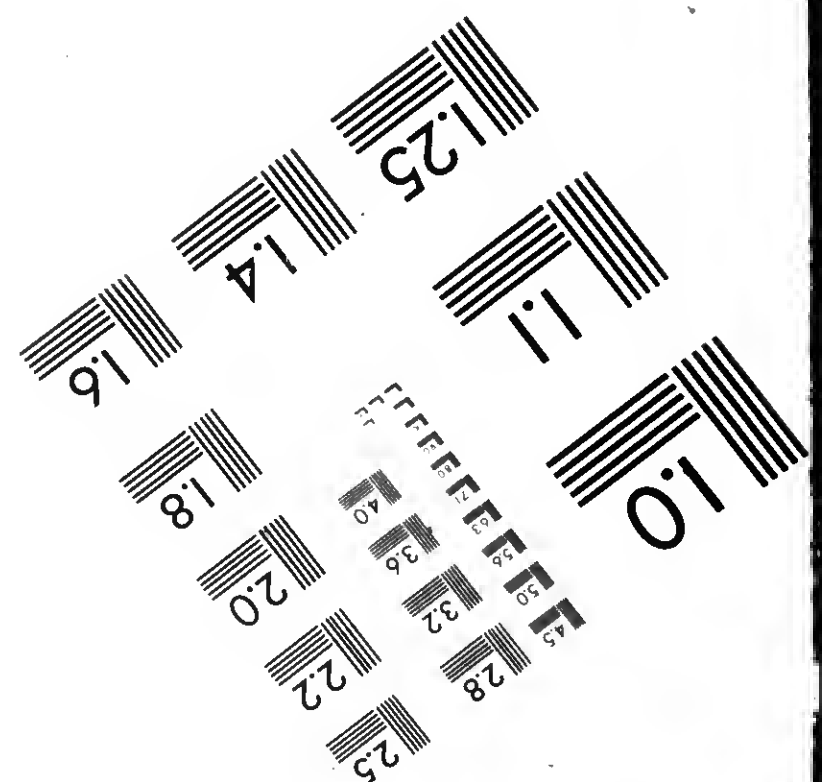
Date Filming Began: 12-26-03

Technician: Cleve

IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



APPLIED IMAGE
1653 E. MAIN STREET
ROCHESTER, NY 14609
TEL (716) 482-0300
FAX (716) 288-5989



LEO BAECK
INSTITUTE

ARCHIVE

LEO BAECK INSTITUTE — ARCHIVES

Collection Boehm, Max

Box no.:

Accession no.:

AR-C.1663

4154

Location A 13/3

BOEHM, Max

AR - C. 1663

4154

loc: A 13 $\frac{1}{3}$

AR 4154

Max Boehm

Boehm, Max Industrieller und Kunst-
Kunstsammler
geb. 16.9.1874 in Beuthen
gest. 13.11.1944 in Theresienstadt

AR-C.1663
4154

1. Lebenslauf n.p. n.d. Vervielf. 3p in engl.
- 2.-21. Konzentrationslager Theresienstadt
2. Transportschein Berlin 1p
3. Arbeitsausweis Nov. 1942 1p
4. Antrag auf Matrazenstelle 2.12.1942 1p
5. Antrag auf Prominentenwürde abgelehnt 9.6.1943 1p
6. Ablehnung von Kofferantrag 14.6.1943 1p
7. Zuspriechung von Paket Lissabon 12.7.1944 1p
1. Name 2. Beruf Industrieller 3. Kunstsammler 4. Konzentrationslager Theresienstadt

2. Karte
4. Konzen-
2. Karte

2. Karte Boehm, Max

8., 9. 2 Aufforderungen betr. Transport
27.10.1944 2p

AR-C.1663
4154

10. Postvollmacht n.d. 1p
- 11., 12. 2 Essenkarten 2p
13. 1 Badeschein 1p
14. Mitteilung betr. Raumwirtschaft 1p
15. Postschein 1p
- 16.-19. Lagergeld 1 Krone, 2 x 2 Kronen, 5 Kronen 4p
- 20., 21. 2 gelbe Judensterne 2p
22. Vortrag Max Boehm Theresienstadt ca. 1944 Masch. Schr
9p ueber Max Liebermann
23. wie 22. Masch. Schr 9p "Werdegang der modernen
Malerei
5. Judensterne 6. Liebermann Max 7. Foto Liebermann

3. Karte

4. Karte Boehm, Max

Kuenste Berlin Juni/Juli 1927 Katalog
Verlag Bruno Cassirer Berlin Druck 23p
und Abbildungen von 32 Gemälden

AR-C.1663
4154

30. Programm Eröffnung der Liebermann-Ausstellung
23.6.1927 Druck 1p Klingler-Quartett
31. Osborn, Max "Die Liebermann-Ausstellung der Akademie"
Vossische Ztg. 24.6.1927 Ztg. Art 1p
32. Scholz, Wilhelm von "Max Liebermanns achtzigster
Geburtstag" n.p. 2).7.1927 Ztg. Art 1p
33. Vortrag-Notizen Max Boehm Handschr 2p
34. Gruppenfoto Liebermann-Feierlichkeiten in der
Akademie der Kuenste in der Mitte: Marx, Max
Liebermann u Frau, Becker

3. Karte Boehm, Max

AR-C.1663
4154

24. Osborn, Max "Die Sammlung Böhm" Vossi-
sche Ztg Berlin 18.11.1928 Ztg. Art 1p
25. Mayer, Anton "Sammlung Max Boehm 8 Uhr-
Abendblatt 4.6.1930 Ztg. Art. 1p
26. "Berlin und die Sammlung Böhm" n.p. n.d. Ztg. Ausschn
1p
27. Einladung zur Eröffnung der Ausstellung der Samm-
lung Max Böhm- Berlin Preussische Akademie der
Kuenste Berlin 21.6.1930 Druck 1p
28. Ressource von 1794 Berlin Einladung zu Ausstellung
wie 27. Juni 1930 Rundschreiben Druck 1p
29. Ausstellung Max Liebermann Preuss. Akademie der

4. Karte

50
Did not pay for it
By Max Wittner's name
donated to LBO

Max Boehm

AUG 28 1974

Born Sept. 16, 1874, in the family house 'Am Boulevard', Beuthen O/S - Silesia - Germany, married Else née Praschkauer of Oels - Silesia, May 25, 1902, died November 13, 1944 in Nazi Concentration Camp, Theresienstadt, Czechoslovakia.

He was the 5th child of Herman Boehm and wife Lina née Wittner

(Simon - Paula - Johanna - Wilhelm - Max - Siegfried - Heinrich)

As both parents were active in business (manufacture and sale of wines and liquors) the boy was made a boarder with a high-school teacher, at the time of entering the 'Gymnasium' (High-School). He attended school till his graduation with the 'Einjährige' Diploma.

He, then, was sent out-of-town to learn forestry and the lumber business, and was a boarder in the house of his employer. In later years, he used to comment on the hard work and the bitter cold of the early morning hours in the forest. But he liked the job that afforded him freedom and a chance to develop his capabilities under the guidance of an employer whom he respected.

After the death of the father, the family business in Beuthen passed on to the oldest son, Simon. When he reached retirement age, Max was called home to continue the work in joint ownership with his brother Wilhelm, who, later on, decided to leave the partnership and was paid out for his share.

Max brought great drive and acumen to the job at hand, and an imaginative and convincing personality. The business developed and expanded rapidly. He enjoyed his success, and reached out into the building industry, as a sideline, and with enthusiasm.

He kept an open ear and heart for the needy, and he was generous in sharing what he had gained. He served his home town in honorary positions, and was the youngest 'Stadtverordnete' of the City Council, and a close friend of the 'Oberbürgermeister'. The relationship did not suffer from Max Boehm being a member of the Beuthener Jewish Congregation and Dr. Brüning being a devout Catholic.

During the First World War, when Germany occupied Poland, he was commissioned to set up and organize the alcoholic supply for the Army, and he was tireless in his efforts to do a good job.

The business climate of the home territory did not satisfy him any more. The wine and liquor business was combined with a large Brewery, in Hindenburg, (of which his friend Mr. Siegfried Händler, was the director,) and absorbed into one company.

In 1918, Max Boehm moved his family to Berlin, where he had made new business contacts. 'The Industrie Concern' was formed and, from his office there, Max Boehm directed his widespread enterprises in banking, real estate, the hotel and gastronomic industry. His

favorite project was the revitalization of the old Luther & Wegner Weinstuben Restaurant, and the rebuilding of the historic Weinkeller, made famous by the creator of 'Hoffman's Erzählungen', for which murals by the painter 'Baluscheck' were commissioned.

His lifelong interest and love of the arts (music, and paintings) found rich rewards in the stimulating atmosphere of Berlin. What had begun with the enjoyment of a few original paintings on the walls of the living room and Musikzimmer in Beuthen, was destined to become one of the most esteemed privately owned Collections of German impressionists, most effectively displayed in the beautiful home at Uhlandstr. 195/196.— often the meeting place for a "Herrenessen" of outstanding personalities in commerce, art, and politics.

The emphasis of the collection was German Art exclusively, - a self-imposed limitation of cohesive entity; desirable from the artistic point of view of unity; but also part of a patriotism, naive, and unquestioning, which refused to see the danger signals of the Nazi terror, till it was too late.

From the tragic exile of Theresienstadt, his wife salvaged the handwritten notes of his recollections of his relationship with Max Lieberman — the last chapter in the account of the life of Max Boehm.

K.Z. Theresienstadt

AR 4154/ 2-21

Boehm. Kay.

(loc A 13/3)

38

Kontrollabschnitt

Name

Böhmer

Vorname

Karl

Transport

Berlin

Tr. Nr.

8232 I/II

Geb. Dat.

16. 9. 74

Wohnt

Q 804

Unterschrift d.

Zimmerältesten

162588
Fryer

2 (4154)

37 ARBEITSAUSWEIS:

E-708232 Klas. — Geb. J. *1877* Bürgerleg. *E448992*

Name: *Boehm Max* Urbak. *Q 804*

Ort.	Beschäftigung	Bestätigung
<i>Mc. XIV</i>	<i>Hausdienst</i>	<i>ARBEITSZEIT</i>
	<i>Stubenmädchen</i>	

5-74-550

GEFUNDENSWEGEN
Prof. Str. 7a.

Theresienstadt, am 2. Dezember 1942.

An die
Matratzenstelle
in EV.

Herr Böhm, ein alter Bekannter von mir und ein in Berlin sehr angesehener Herr ist Stubenältester in seiner Ubikation und kommt zu mir mit der Anfrage, ob nicht für einen bestimmten Kreis von besonders in Frage kommenden Insassen der Ubikation Matratzen und für einige auch Bettstellen zu erhalten sind.

Ich habe Herrn Böhm an Sie gewiesen und bitte ich ein Wohlwollendes Interesse für sein Anliegen entgegenzubringen.

Mit bestem Dank im Voraus

ganz ergebenst

Genes Hoff

Prof. Strauß

Hilberger

Heinrich

no 3 fuyler

Ermer 110

Manhattan

4 (4157)

Heinrich

Heinrich

1211

4/
Zentralsekretariat
Mey/Ep.

7. u. VI. 1943

60953
9.6.1943.

An Herrn Max B ö h m, I/71-8232, wohnh.: 804.

Sehr geehrter Herr Böhm!

In der Beilage überreichen wir Ihnen einen Katalog und teilen Ihnen höfl. mit, dass wir die Einreichung eines Antrages auf Zuerkennung der Prominentenwürde für zwecklos halten.

Sollten Sie dennoch Wert darauf legen, bitten wir um erneuten Besuch bei dem Unterzeichneten.

Beilage- Katalog.

Zentralsekretariat: *[Signature]*

Zentralsekretariat.

Ep.

14.6.1943.

Z 15. VI. 1943

An Herrn Max B ö h m , I/71-8232, wohnh.: 2 804.

6 1 4 8 8

Unter Bezugnahme auf Ihre Zuschrift vom
10.d.M. müssen wir Ihnen leider mitteilen, dass laut einer ent-
sprechenden Weisung der Lagerkommandantur Kofferanträge nicht mehr
entgegengenommen werden dürfen.

Zentralsekretariat:

412
34/6
Befehl
Post und Verkehr.
Sonder-Recherchenstelle r St/50.

12. Juli 1944.

512
743

Frau Else Böhm, I/71-8233, Q 410.

Betr.: Lissabon-Päckchen.

In Erledigung Ihres Schreibens vom 24.v.Mts.
teilen wir Ihnen mit, dass das Paket-Nr. 50751/13 Ihnen am
30.v.Mts. zugesprochen wurde.

Post und Verkehr.

/Philipp Israel Kozower./

Alfred
Thinking of the old days of Home ~~from~~ West Hill 11/1.5.57
Brighton Park for the first time in many years
From Elsa Peters 1/11. 8233.

7(4.74)

437

1370 5232-I/71

Boehm Max I.

1874

Parkstr. 12/67

Einberufung

Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie weisungsgemäss in den Transport eingereiht wurden. Sie haben sich

Freitag, den 27.10.1944, um 12 Uhr bis längstens 18 Uhr nachm.

mit Ihrem Gepäck in der Schleuse Lange Strasse 3 einzufinden. Nach Erhalt dieser Einberufung müssen Sie sofort Ihr Gepäck vorbereiten. Dieses darf das Höchstgewicht bis zu 30 kg, d.h. maximal 2 Handgepäckstücke (wobei Werkzeug, Waschlüsseln und Wassereimer nicht mitgenommen werden dürfen), nicht überschreiten. Das Gepäck muss von Ihnen persönlich in die Schleuse mitgebracht werden, da kein Hilfsdienst zur Gepäckabholung eingesetzt wird. Der Einrückungstermin ist unbedingt einzuhalten, da für die Einziehung der bis zu diesem Zeitpunkt nicht eingerückten Transportteilnehmer noch besondere Weisungen erfolgen.

1269 8233-1/71

Nochh Elsa 8.

1881

Neue G. 10.

Einberufung

Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie weisungsgemäss in den Transport eingereiht wurden. Sie haben sich

Freitag, den 27.10.1944, um 12 Uhr bis längstens 18 Uhr nachm.

mit Ihrem Gepäck in der Schleuse Lange Strasse 3 einzufinden.

Nach Erhalt dieser Einberufung müssen Sie sofort Ihr Gepäck vorbereiten. Dieses darf das Höchstgewicht bis zu 30 kg, d.h. maximal 2 Handgepäckstücke (wobei Werkzeug, Waschschüsseln und Wassereimer nicht mitgenommen werden dürfen), nicht überschreiten. Das Gepäck muss von Ihnen persönlich in die Schleuse mitgebracht werden, da kein Hilfsdienst zur Gepäckabholung eingesetzt wird.

Der Einrückungstermin ist unbedingt einzuhalten, da für die Einziehung der bis zu diesem Zeitpunkt nicht eingrückten Transportteilnehmer noch besondere Weisungen erfolgen.

Abt.f. Innere Verwaltung
Post und Verkehr

Böhm / Blsc

Trsp.Nr. *I/71-8233*

Ubik. *Q 410*

Betr.: Vollmacht.

Finn Rison
I/71-8234


is Vom Obigen wurde bei uns
is- die zu Ihren Gunsten aus
gestellt Postvollmacht
überreicht.


ir Post und Verkehr

Dat. *30/V* 168-V/7

15

KOLLEKTIV-ESSEN-KARTE Nr. 25587


Koll. U. atio  für I/31-1282

77  Irp. Nr.

Monat: OKT. Bahnen Net

I	31	31	30	30	29	29
28	28					

Hey Ema 7.1.

25		26		27		28		29		30		31		D		ESSEN SORGALTIC
25		26		27		28		29		30		31		D		
A	No 276629										VERPFLICHTS - EINHEIT					
																
B	BL. <i>DP</i> RS. <i>408</i> ZR. <i>Y</i> MON. MAI															
	<i>Da m. 100</i>										TR. <i>1/4 1 39</i>					
24		23		22		21		20		19						IST INRE RICHTIG G
24		23		22		21		20		19						

46

ZENTRALBAD

1 Männerbad

am

um

Uhr

40

RAUMWIRTSCHAFT

Betrifft: Q 410/16

D

An Ubik.Kanzlei II. Bezirk.
Hausältesten Q 410.
-----Ihr
Schreiben vom

Ihr Zeichen

Unser Zeichen

Datum

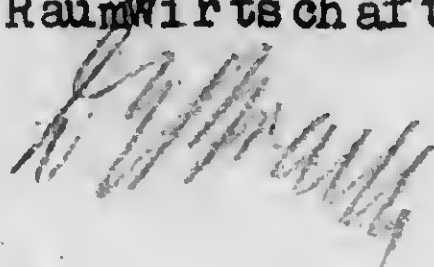
1944

Dr. Br/L.

9.8.

Auf den Antrag der Insassen des obigen Zimmers
wir der Belag des obigen Zimmers von 6 auf 5 Personen
herabgesetzt. Die Abtragung des Bettes muss in Ueber-
einstimmung mit der zuständigen GST erfolgen.

Raumwirtschaft



Q 410

u



37

DEUTSCHLAND

Postfach

BÖHM

ELSE

Kenn-nr. I/71 8233

Adresse G 410

hat heute den Anspruch
sowohl auf Paketsen-
dungen für

BÖHM MAX

Kenn-nr. I/71-8232

eingesendet

Dat. 27.12.44

POST UND VERKEHR

1873



1

A014





2

A013





A002



5



Kat. Nr. 169



47
1./

Dem Vortragenden ist es in so markanter Weise gelungen,

den Sinn und Zweck meines Sammelns im Rahmen der allgemeinen kunstgeschichtlichen Entwicklung vor Ihnen aufzuzeigen. Wenn ich jetzt ~~nach ihm das Wort ergreife~~, so geschieht es, weil ich glaube, dass Sie auch einiges rein Persönliches über die Entstehung meiner Sammlung und den damit verknüpften Erlebnissen interessieren wird.

✓ Schon als junger Mensch begeisterte ich mich für Malerei. Und wenn ich auch damals noch nicht in der Lage war, mir Originale anzuschaffen, so beschäftigte ich mich mit dem Studium von Kunstgeschichten, Monographien und Kunstzeitschriften und karte mir gute Reproduktionen von Bildern, immer mit dem Gedanken beschäftigt, einmal auch an die wirklichen Originale heranzukommen. So habe ich denn auch später vermocht, manche der Gemälde selbst, an welchen ich mich in meiner Jugend nur in der Reproduktion erfreuen konnte, an meinen Wänden aufhängen zu können. Es kam die Zeit, wo ich materiell so gestellt war, dass ich mir den Kauf von echten Gemälden leisten konnte. Es waren dies hauptsächlich gute Maler der Münchner und Düsseldorfer Schule, ~~wie~~ wie Grütner, Gabriel Max, Defregger, Achenbach, Kaufmann ^{und Hans Thoma, Fritz Schuppert} etc. Später habe ich einen grossen Teil dieser Bilder wieder abgegeben, um die Möglichkeit zu haben, noch bedeutendere Qualitäten erwerben zu können. Denn indessen war ich durch viele Reisen, Besuche von Museen, eigenes intensives Studium und vor allem durch meine persönlichen Beziehungen zu bedeutenden Malern und Museumsfachleuten darauf hingewiesen worden, was grosse Malerei heisst. Zugleich hatten sich meine materiellen Verhältnisse weiter günstig gestaltet, sodass ich in relativ jungen Jahren daran denken konnte, in grösserem Stile zu sammeln. Es galt also damals für mich mich zu entscheiden, welches Spezialgebiet der Malerei ich mich widmen sollte. Ich wollte nur Erstklassiges ~~xxxxxxx~~ erwerben und ich sah, dass solches erstklassiges Material von alten Meistern in grösserer Anzahl zusammenzubringen, zu meiner Zeit selbst einem wohlgestellten Manne kaum noch möglich war. Andererseits wollte ich kein buntes Leipziger Allerlei zusammenbringen. Ich wollte, dass die Sammlung, deren Auf-

bau ich beabsichtigte, etwas Zusammenhängendes, Geschlossenes werden sollte. Die Zeit kam mir bei diesen Erwägungen zu Hilfe. Ich beschloss ~~xxxxxxx~~ nach und nach das Beste, was von zeitgenössischer deutscher Malerei auf dem Kunstmarkt erschien, so weit es mir möglich war, zu erwerben. Ich arbeitete zielbewusst, indem ich in meiner freien Zeit dauernd die Vorgänge auf dem Kunstmarkt verfolgte, ^{insbesondere von} aus den Nachlässen bedeutenden ~~xxxxxxx~~ Malern, rechtzeitig das Beste ^{wobei} herauszog, ~~xxx~~ ich ~~xxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ nicht scheute, wenn es galt ein besonderes Kunstwerk zu erwerben, tief in die Tasche zu greifen, um die Konkurrenz von Kunsthändlern und sonstigen Interessenten auszuschalten. Ich erwähne hier nur, dass ich für ~~das~~ Bild von Max Liebermann "Judengasse in Amsterdam" ein recht beträchtliches Kapital anzulegen hatte. Hatte ich den dafür geforderten Preis nicht bewilligt, so wäre mir dieses Hauptwerk des Meisters, eines seiner meistfigürlichen und nach seiner eigenen Äusserung eines seiner grössten und besten Werke entgangen.

In dieser Zeit führte mich mein Weg auch persönlich zu Max Liebermann. Ich hatte bereits einige Bilder des Meisters erworben und er äusserte den Wunsch, mich kennen zu lernen. Ich besuchte ihn und ich bin stolz darauf sagen zu können, dass von da an mein Verhältnis zu diesem grossen Manne in steigendem Masse herzlicher und freundschaftlicher wurde, umso mehr als Liebermann eine herbe Natur war, die nicht so leicht jemanden an sich heranliess. Ich war vielleicht der einzige Kunstfreund, der jederzeit Zutritt zu ihm hatte und ich hatte ~~noch~~ oft Gelegenheit dabei zu sein, wenn er interessante Portraits malte von Künstlern etwa, wie der Geiger Weissgerber oder Männern der Öffentlichkeit, wie unter andern auch ^{ganz} Feldmarschall Hindenburg. Durch seine Beratung und durch seine Hilfe gelangte ich zu Bildern, die ich sonst nicht hatte erwerben können.

Inzwischen war meine Sammlung so angewachsen, dass ich mich genötigt sah, mein Domizil zu wechseln, um Platz zur würdigen Unterbringung meiner Bilder zu gewinnen. Ich erwarb zu diesem Zwecke ein Haus, in welchem ein grosser Raum, genannt Liebermann-Saal, einzig den Bildern dieses Meisters gewidmet war. Liebermann selbst besorgte zu meiner grossen Freude das einwandfreie Hängen dieser Gemälde. Wie Sie aus den Abbildungen des Ka-

talogs ^{mit} ~~ersehen~~ hat mich Liebermann auch selbst gemalt. Meiner Bitte, auch meine Kinder zu porträtieren, stand er lange ablehnend gegenüber. "Kinder male ich nicht", war seine stereotype Antwort auf mein Drängen. Aber schliesslich fand er sich doch dazu bereit und äusserte sich dann zu meiner Genugtuung, dass dieses Bild eines seiner besten geworden wäre, weil er die Kinder beim Malen ^{1/4} ~~erhalten~~ gewonnen hatte. Dieses Portrat ist eine Rarität in seinem Schaffen, da er ausser seinem Enkelkinde keine Kinderbildnisse gemalt hat.

Die Unterhaltung mit Liebermann war ein grosser Genuss. Er war einer der geistreichsten Menschen, die ich kennen gelernt habe, obwohl ich ~~xxxx~~ in meinem Wirkungskreis ^{mit} vielen hervorragenden Männer ^{in Bekanntschaft kam} ~~kennen zu lernen Gelegenheit hatte~~. Seiner Begehung entsprach ein beispielhafter Fleiss, ohne den es auch nicht möglich gewesen wäre, ein Lebenswerk von mehreren Tausend Bildern zu hinterlassen. Immer fand ich ihn, wenn ich ihn besuchte, bei der Arbeit. Es wird Sie gewiss interessieren, wenn ich Ihnen hier Einiges aus meinen Erlebnissen mit Liebermann erzähle. ~~xxxxxxxxxxx~~ In dem vorhin erwähnten Liebermann-Raum befand sich noch ein leerer Platz, den ich mit einem Bilde des Meisters ausfüllen wollte. Als ich kurze Zeit darauf bei Liebermann war, bat ich ihn, er solle mir ^{ein} Gemälde, wo möglich eine Landschaft, überlassen. "Ich habe momentan nisch", war seine Antwort. "Aber wissen Sie was, gehen Sie mal rüber ins Kronprinzenpalais zu dem Geheimrat Justi, /dem damaligen Direktor der Nationalgalerie/, dem habe ich zwei Landschaften zur Ansicht geschickt. Wenn er sie für die Galerie nicht nimmt, so sollen Sie eins von den Bildern bekommen". Ich machte mich auf den Weg zu Justi und interpellierte ihn wegen dieser Bilder. "Ja, die Bilder sind da, aber sie sind so schön, dass ich sie unbedingt der Nationalgalerie erhalten möchte. Allerdings bin ich jetzt mit Geld etwas knapp. Herr Böhm, Sie sind doch ein wohlhabender Mann, würden Sie sich entschliessen können, diese zwei Bilder der Nationalgalerie zu schenken?" Das schien mir aber doch eine etwas hochgestellte Forderung. Nach längerer Unterhaltung mit Geheimrat Justi und nachdem ich die Bilder gesehen hatte, die wirklich herrlich waren, fand ich mich dazu bereit, das eine Bild zu schenken und das andere für mich zu behalten. Aber ich wollte mich noch vorher mit Liebermann diesbezüglich

4.

ins Einvernehmen setzen. Nachdem ich ihn meinen Vorschlag an Justi mitgeteilt hatte, sagte er in seiner originellen Art. "Wissen Sie was, schenken Sie doch beede". - Aber Herr Professor, dann behalte ich doch nichts für mich

"Ach, was, ich habe doch noch eine Landschaft. Die sollen Sie haben und ich rechne Ihnen für alle drei Bilder nur den Preis der zwei, die Sie schenken".

Darauf ging ich dann ein und diese zwei Bilder hingen jahrelang im Kronprinzenpalais mit einer Widmung von mir. *gute Freunde* *gute Freunde*

Liebermann war bis zu seinem Lebensende ein grosser Damenfreund. Ich hatte die Gewohnheit, für seine Hilfe, die er mir bei meinem Sammeln leistete, bei passender Gelegenheit ihm ^{zu} erlesene Weine zu senden. Und so schickte ich ihm einmal ein Körbchen mit einigen Flaschen alten Tkayers, das kostbarste Gewächs, ^{das es gab}, mit einer Gratulation für ihn und seine Frau zum Neuen Jahr. Als ich ihn einige Zeit später fragte, wie der Wein gemundet hatte, antwortete er: "Wissen Sie, ich bin ein aufrichtiger Mensch und

kann nicht lügen. Ihren Wein habe ich einer schönen Frau geschenkt, aber verraten Sie mich nicht". - Noch eine kleine Anekdote aus meinem Verkehr mit ihm. Als ich ihn wieder einmal besuchte, war es schon spät und dunkel geworden, als ich mich verabschieden wollte. "Warten Sie, ich gehe noch mit Ihnen weg".

"Aber, Herr Professor, es ist schon dunkel". / Liebermann war damals bereits annähernd 80 Jahre/. - "Nein, ich muss noch zu meinem Zahnarzt". - "Was Herr Professor, Sie gehen in Ihrem Alter noch zum Zahnarzt? Mir hat einmal ein Freund gesagt, das Leben wird erst schön, wenn einen die Liebe und die Zähne nicht mehr quälen. - "Sagen Sie Ihrem Freund, er ist ein ^{guter} Esel. Ein Leben ohne Liebe kann ich mir nicht vorstellen". *gute Freunde* *gute Freunde*

gute Freunde Aus meinen Beziehungen zu anderen grossen Künstlern möchte ich Ihnen hier erzählen, wie ich mir mein grosses Blumenstilleben von Corinth buchstäblich erobern musste. Ich war einmal bei Corinth und seiner Frau zum Thee geladen. ^{damals} Er war damals nach einem Schlaganfall und es war bewunderswert, mit welcher Kraft er trotzdem seinen Pinsel führte. Ich sah dieses Werk bei ihm, das ich früher nicht gekannt hatte und war von dessen Schönheit hingerissen. Es stellte sich heraus, dass Corinth es seiner Frau am Tage vorher mit einer Widmung zum Geburtstag geschenkt hatte. Er und insbesondere seine Frau wollten von einem Verkauf nichts wissen. Mir liess es aber keine Ruhe. Ich

5.1
musste das Stilleben haben. ^{Kathley} Endlich nach langem Kampfe und wiederholten Besuchen konnte ich es unter Opferung eines beträchtlichen Stocks ausländischer Devisen von ihm erwerben.-

Auch mit dem Altmeister Hans thoma trat ich in persönlichen Kontakt. Ich besuchte den damals leider schon krank daniederliegenden Künstler in Karlsruhe. Er liess sich über meine Sammlung erzählen und

^{Meyerheim} insbesondere, welche Bilder ich von ihm besässe. ^{ganz tolle Apfelbaumblätter}

^{Stevogt nur} Mit Stevogt verhandelte ich wegen Ausschmückung eines ^{Stevogt 2.4.1911}

^{Brüder gemalt} Teils des mir gehörenden Lutter & Wegner Restaurants in Berlin, des so-

^{Meyerheim} genannten Hofmann-Kellers, wo seinerzeit der berühmte Dichter Th.A. Hofmann

^{Prinzip} Stammgast gewesen war. Und zwar wollte ich diesen Raum mit Szenen aus

der Oper "Hofmanns Erzählungen" von dem dem Dichter kongeniealen

Jaques Offenbach ausmalen lassen. Stevogt musste leider ablehnen, trotzdem

~~ihn gerade diese Aufgabe, wie er sich ausserte, ausserordentlich reizte,~~

wegen anderweitiger dringender Verpflichtungen. Er empfahl mir aber seinen

besten Meisterschüler Dannemann, der diese Wandmalereien in Stevogts Sinne

und Stile ausgezeichnet durchführte. Wenn Sie nach Berlin und in den Hofmann-

Keller ^{zufällig} kommen, werden Sie diese Szenen auch heute dort sehen. ~~XXXX~~

Leider kam dann der wirtschaftliche Niedergang Deutschlands als Folge des verlorenen Krieges zu einer Zeit, wo es mir am wenigsten

Recht war. Meine Hauptbankverbindung, die Danatbank, geriet in Schwierig-

keiten, wodurch auch meine sonst gut florierenden Unternehmungen in Mit-

leidenschaft gezogen wurden. Ich musste ^{in Karlsruhe} ihnen grosse materielle Hilfe zu-

teil werden lassen und es kam der Tag, wo ich den Entschluss fasste, das

~~Grundstück und das Haus~~ ^{das in der Gasse des Hofmann-Kellers} in dem ich wohnte, zu veräussern. Und damit begann

die Sorge um das Schicksal meiner Sammlung. Einige Zeit vorher hatte mich

der Kunsthändler Cassierer besucht und meine Sammlung ^{mit Gold kam} besichtigt. Beim

Weggehen bot er mir für meinen ^{Besitz} Besitz 2 Millionen Mark an. Ich lehnte

kurzerhand ab. Erstens weil ich noch keinen definitiven Entschluss ge-

fasst hatte und zweitens, weil mir der Betrag viel zu niedrig erschien.

^{Justi} Einige Zeit darauf hatte ich einen verpflichtenden Herrenabend bei mir

^{unverfälscht} und unter anderem auch den damaligen Berliner Oberbürgermeister Bött

^{Präsident} unter meinen Gästen. Er interessierte sich lebhaft für meine Bilder, liess

6./

sich sie durch ~~den ebenfalls anwesenden~~ Geheimrat Justi erklären und fragte mich dies und das, ob ich sicher sei, ^{mir haben die Böttger} das alles Originale seien usw. Ich dachte mir zunächst weiter nichts dabei. Aber kurze Zeit nachher kam ich wieder mit Oberbürgermeister Böttger bei einem Bankett zur Feier der Einweihung des Städtischen Opern-Restaurants zusammen. Er äusserte sich: "Ich möchte gerne Ihre Sammlung geschlossen erwerben, um damit ein städtisches Museum einzurichten. Räume ~~habe~~ ^{würde} ich ~~habe~~ im Rathaus zur Verfügung stellen lassen. Er fragte mich, ob ich dafür zu haben wäre, meine Sammlung leihweise und nach meinem Tode schenkungsweise der Stadt zu überlassen. Ich musste dies aber ablehnen, denn die Sammlung repräsentierte damals den grössten Teil meines Vermögens und ich musste an meine Frau und an meine drei Kinder denken. Aber nachdem ich mir die Sache durch den Kopf gehen liess und mich mit meiner Familie beraten hatte, machte ich ihm den Vorschlag, meine Sammlung zu folgenden Bedingungen zu ^{erwerben} ~~erwerben~~: Zahlung von 100.000 RM. in jedem Jahr durch 25 Jahre an mich, meine Frau oder meine Kinder ohne jegliche Zinsenberechnung. Das wäre also ungefähr die Hälfte des Betrages ^{ab 1906 wurde das Kapital} gewesen, den mir Cassierer bar angeboten hatte. Ich selbst wollte Kurator der Sammlung bleiben und bei An- und Ver-kaufen mitentscheiden. Oberbürgermeister Böttger begrüsst meinen Vorschlag, da er in dieser Form keine städtischen Mittel aufzutreiben hätte und er ^{Justi} warten könne, den jährlich von mir geforderten Betrag von Gönnern gestiftet zu erhalten. Wir wechselten einen entsprechenden Vertrag, bei dem nur die Genehmigung der Stadtverordnetenversammlung notwendig war, die, wie mir Oberbürgermeister Böttger versicherte, zweifellos sei. Aber einige Zeit später stellte sich bei mir ein Herr ein, dessen Name ich nicht nennen will. Er sagte mir, dass diese Transaktion nur dann zustande kommen werde, wenn ich mich bereit erkläre, einen beträchtlichen Betrag für ^{Lehrer} ~~Lehrer~~zwecke zur Verfügung zu stellen. Dieses zu tun, lehnte ich ~~runter~~ ab. Etwas später be-^{Lange} gab ich mich wieder zu Oberbürgermeister Böttger und fragte ihn, wie die Sa-^{Heinrich} che stünde. Er äusserte sich, dass er ~~grosse~~ Unannehmlichkeiten damit habe und bat mich, mich noch einige ³⁻⁴ Tage zu gedulden, es werde der Verkauf be-^{Baumgarten} stimmt zustande kommen. Ich war aber durch diese Äusserung und durch das Hinausschieben so ärgerlich geworden, dass ich Herrn Böttger erklärte, mich

8.1 *August 1930*
Der grösste Teil wurde versteigert und mein schöner Traum war zu Ende.

Eine dauernde Genugtuung aber blieb mir durch die Anerkennung, welche mir im Vorwort des Kleinen Katalogs der Akademie der Künste in Berlin als Sammler zuteil wurde. *in der Vorrede* ~~Beilage~~ *abgedruckt* Und ein grosser Trost ist mir geblieben.

Mein grosser Katalog, der alle meine Bilder in ganzseitigen Reproduktionen zeigt, der in jedem Museum aufliegt, und den auch wohl jeder grosse Kunstsammler und Händler im *Land* ~~Auslande~~ in Händen hat. Ich glaube, dass dieser Katalog auch für die Zukunft ein Dokument bleiben wird für das, was ich angestrebt habe. *Handwritten note* Ich kann zum Schlusse nur sagen, dass ich mein Interesse für die hohe Kunst der Malerei bis an mein Lebensende bewahren werde. Ich hoffe sogar, dass es mir noch einmal vergönnt sein wird, mich *in der* kunstsammlerisch zu betätigen, folgend dem schönen Worte Goethes: "Im farbigen Abbild haben wir das Leben".

~~XXX~~ Indem die Akademie der Künste die Sammlung eines Kunstfreundes, des Herrn Max Böhm in Berlin, für einige Wochen in ihren Ausstellungsräumen der Öffentlichkeit zugänglich macht, möchte sie diese in jahrzehntelanger, verständnisvoller Hingebung zusammengebrachte, sonst in dem Hause ihres Besitzers gehegte Sammlung nicht nur einem weiteren Kreise zur Mitfreude darbieten, sie möchte vielmehr damit auch auf das grosse Verdienst hinweisen, dass ein Sammler, von Modeströmungen des Sammelwesens unbeirrt, sich ausschliesslich der deutschen Kunst seiner Zeit und ihrer jüngsten Vergangenheit zugewendet hat, was vorbildlich anregend wirken möge.

Herrn Max Böhm sprechen wir für die gütige Ueberlassung seiner Sammlung wärmsten Dank aus.

Berlin, im Juni 1930.

Die Preussische
Akademie der Künste .

Werdegang der Modernen Malerei.

Meine sehr geehrten Damen und Herren .

Mein Freund ~~und Experte~~ Herr Franz Weil, hat Ihnen in knappen

Umrissen den Werdegang der M.M. soweit es in dieser Stunde möglich

war, äusserst prägnant im Rahmen der allgemeinen ~~gesch~~ kunstgeschichtlichen Entwicklung aufgezeigt. Es bleibt mir daher nur übrig, über das zu sprechen, was mir als Kunstfreund und Sammler am nächsten liegt, d.h. über die moderne deutsche Malerei, also von den Meistern zu sprechen, die mich am meisten interessierten und deren Werke ich seit meiner Jugend verfolgt und gesammelt habe, d.h. die deutsche Malerei des letzten Jahrhunderts etwa von Menzel und Spitzweg angefangen, über den Leibl-Kreis hinweg bis zu den grossen Berliner Impressionisten, dem sogenannten Dreigestirn: Korinth, Lievermann, Zlevogt.

Wenn ich mich entschloss, meine Sammelstätigkeit hauptsächlich auf die grosse deutsche Malerei beginnend mit der zweiten Hälfte des vor. Jahrhunderts zu beschränken, so geschah dies aus zwei massgebenden Gesichtspunkten: einmal die instinktive Einstellung zur echten Malerei im modernen Sinne, von der ich mich trotz wiederholten wohlgemeinten Ratschlägen nicht abbringen liess, andererseits war ich mir bewusst, dass eine ~~gute-bedeutende-Sammlung~~ gute Sammlung von bedeutenden grossen Malern namentlich alter oder ausländischer Meister selbst einem wohlgestellten Manne ^{nicht mehr} in grossem Stiele nicht möglich wäre und so kam ich zu dem Entschluss, dem alten Sprichwort folgend: Wozu in die Ferne schweifen, sieh, das Gute liegt so nah. Die Folge war der Aufbau meiner Sammlung moderner deutscher Malerei. Dass ich wohl damit Recht hatte, und wie ^{zu meiner Zeit} Wenige es/erkannt haben, dass diese Meister in absehbarer Zeit als besondere Grössen anerkannt würden, beweist mir auch, nachdem ich ca. 50 Jahre lang ausschliesslich bei der Stange blieb, die Ausstellung ~~in~~ meiner Sammlung in der Akademie der Künste, zumal ich bis zum heutigen Tage der einzige Privatsammler bin,

welcher seine Bilder wochenlang dem breiten Publikum zeigen konnte und in dem Vorwort des kleinen Kataloges, welchen ich ja heute in diesem Kreise herumreichen lasse, heisst es wörtlich:

Indem die Akademie der Künste die Sammlung eines Kunstfreundes, des Herrn Max Böhm in Berlin, für einige Wochen in ihren Ausstellungsräumen der Öffentlichkeit zugänglich macht, möchte sie diese in jahrzehntelanger in verständnisvoller Hingebung zusammengebrachte, sonst in dem Hause ihres Besitzers gehegte Sammlung, nicht nur einem weiteren Kreis zur Mitfreude darbieten, sie möchte vielmehr auch auf das grosse Verdienst hinweisen, das ein Sammler von Modeströmungen des Sammelwesens unbeirrt sich ausschliesslich der deutschen Kunst seiner Zeit und ihrer jüngsten Vergangenheit zugewendet hat, was vorbildlich anregend wirken möge. Herrn Max Böhm sprechen wir für die gute Ueberlassung seiner Sammlung unseren wärmsten Dank aus.

Die Preussische Akademie der Künste.

Ueber die Erlebnisse und Erfahrungen mit meinen Bildern und deren Meistern hatte ich ja Gelegenheit, in meinem letzten Vortrag näheres zu besprechen, sodass es sich heute erübrigt, hierüber weitere Ausführungen und Wiederholungen zu machen. Ich nehme deshalb Abstand davon. Dagegen möchte ich jedoch den Begriff M.M. durch Charakterisierung einiger deutscher Meister, welche in meiner Sammlung vertreten waren, nach den Ausführungen meines werten Herrn Vorredners ergänzen. Ich beginne mit den so populär gewordenen Meistern der Zeit entsprechend: mit Spitzweg und Menzel. Beide waren mehr

als moderne Maler weit mehr als fesselnde Erzähler und Schilderer, wodurch sie ihre Popularität in der grossen Masse gefunden hatten, sondern beide waren in Wahrheit die beiden ersten Malgenies des XIX. Jahrhunderts. Man war lange Zeit geneigt, in Spitzweg nur einen der vielen zeitgenössischen Genremaler der Spätbiedermeierzeit zu erblicken. Aber so köstlich seine Schilderung der von ihm bevorzugten merkwürdigen Sonderlinge, diese alternden Junggesellen, Apotheker, Kakteenzüchter, Bibliothekare, ist, niemals tritt bei ihm das Genrehafte vor das reine Malwerk. Spitzweg war in Paris und London gewesen und hatte dort aufgenommen, was Malen heisst. ~~Es~~ Er steht an malerischem Esprit keinem seiner französischen Vorbilder nach. Er ist ein ~~so~~ ebenso treffsicherer Erzähler wie echter Maler. Seine Pinselführung empfindet man gleichsam wie prickelnden Champagner auf der Zunge. Ich selbst hatte ein Anzahl Bilder von ihm, die wohl zu seinen besten zu zählen sind. Ebenso wie Spitzweg ist Menzel sozusagen der preussischste aller deutschen Maler, ohne Paris nicht zu denken. Er war dort in seiner Jugend wie zu Hause, und gerade diese früheren Werke, gewöhnlich kleineren Formats, wirken auf uns heute weit stärker, zeigen dieses ursprüngliche Maleringenium weit klarer auf, wie mancher seiner grossformatischen Bilder, in denen die minutiöse Sorgfalt der Ausführung manchmal die ursprünglich malerische Inspiration verdrängt hat. Was Menzel als Maler bedeutet, zeigen die Bilder in meiner Sammlung. Hier hat Menzel den echten impressionistischen Stil noch vor den eigentlichen französischen Impressionisten für sich privatim entdeckt, denn solche kleinformatischen Bilder

*Spitzweg
Menzel
Paris
Jugend
Hause
Werke
Format
wirken
stärker
zeigen
Maleringenium
klarer
auf
wie
mancher
grossformatischen
Bilder
die
minutiöse
Sorgfalt
Ausführung
manchmal
die
ursprünglich
malerische
Inspiration
verdrängt
hat
Was
Menzel
als
Maler
bedeutet
zeigen
die
Bilder
in
meiner
Sammlung
Hier
hat
Menzel
den
echten
impressionistischen
Stil
noch
vor
den
eigentlichen
französischen
Impressionisten
für
sich
privatim
entdeckt
denn
solche
kleinformatischen
Bilder*

machte er spielerisch zu seinem eigenen Vergnügen. Man glaubt die Figuren auf diesen Bildern sich bewegen zu sehen. In meinem kleinen Katalog ~~sahen~~^{glauben} Sie in dem Bilde :Tanzfest in Rheinsberg: den Ballsaal voll Gelächter, Musik und Tanzfreudigkeit schwirren zu hören. Während Spitzweg und Menzel mit der Barbizoner Schule in organischem Zusammenhang stehen, ist ^{der}vielleicht grösste moderne deutsche Maler Leibl von einem anderen bahnbrechenden Franzosen bahnbrechend beeinflusst worden. Von Gustav Courbet: Courbet lebte im Jahre 1869 in München und sein treuester Anhänger war damals der junge Leibl. Leibl selbst folgte Courbet später nach Paris und malte dort einige Bilder, welche man als ~~Meisterwerke~~^{Meisterwerke} ~~französischer~~ französischer Malerei ansehen würde, wüsste man nicht, dass Leibl der Autor ist, wie z.B. die Cocotte oder die Alte Pariserin. Später fand er seinen eigenen Stil und begründete eine fruchtbare Schule der sogenannten Prima-Malerei, das ist Malerei im ~~est~~ ^{echt}testen Sinne ~~des von mir früher Angeführ-~~ten. Betrachten Sie daraufhin etwa in dem herumgereichten Katalog leider nur in kleinem Format wiedergegebenen ~~Ki~~ Kopf des Bauernburschen. Von Leibl konnte ich nur sechs hervorragende Werke erwerben, da solche fast vollkommen vom Bildermarkt verschwunden waren und es wohl kaum einem Privatsammler gelang, selbst diese Anzahl aufzubringen. Dagegen von den zwei besten seines Kreises, Schuch und Trübner, hatte ich wohl mit sicherem Griff eine grosse Anzahl herrlichster Werke an mich gebracht. Schuch ist zweifellos der bedeutendste deutsche Stillebenmaler. Trübner ~~be~~ neben Liebermann wohl der beste Landschaftsmaler des XIX. Jahrhunderts und ausserdem eine der grössten

reinen Malbegabungen aller Zeiten, der mit 24 Jahren imstande war, ein solches Meisterwerk zu schaffen, wie das Portrait seines Kollegen * Schuch in der National-Galerie in Berlin.

Nun zu einem anderen grossen Meister meiner Sammlung:

Hans Thoma. Thoma kommt ebenfalls zweifellos von Courbet her. Eines seiner besten und berühmtesten Bilder, die grosse Parklandschaft, in meiner Sammlung, könnte mit ihrem körnigen Farbauftrag und der ganzen Konzeption nach ein Werk Courbets sein. Später fand Thoma seine persönliche Eigenart in der Schilderung seiner engeren Heimat.

Se In seinen Bildern schwingt neben dem überzeugenden male-
rischen Können ein warmes poetisches Gemüt.

Und nun das grosse Berliner Dreigestirn: Zlevogt / Korinth und Liebermann, welche für Deutschland die mit Pizarro, Manet und Monet in Frankreich zum vollen Sieg gelangte

Epoche des Hochimpressionismus repräsentieren. Bei diesen drei Meistern ^{ist die ausdrucksvolle} ~~ist das, was ich das persönliche Merkmal~~

Pinselführung ~~genannt habe~~, welches jede Zuckung, jede empfindlichste Schwingung der Nervenregung des Künstlers wiederzugeben vermag, am deutlichsten. Sie ist ~~anachronistisch~~ sogar selbst aus den kleinen Schwarzreproduktionen des herumgereichten Katalogs zu entnehmen. Von diesen drei Grossen ist Korinth der Kraftvollste, Manchmal im Ueber-schwang sogar zur Brutalität neigend, Zlevogt, der Sinn-lichste und Liebermann der Geistigste. Beachten Sie bei dem grossen Blumenstilleben von Korinth, wie die Farbe gleichsam mit der Faust hingewühlt ist und trotzdem uns der Duft der Rosen und des Flieders geradezu entgegen-schlägt. Bei Zlevogts Delikatessen-Stilleben wie die von

den Objekten ausgehende sinnliche Anregung sich ins Malerische umgesetzt hat. Bei Liebermann wieder das unerhörte Können, mit welchem ein Stück vollsaftigen Lebens wie etwa in dem Bilder der Amsterdamer Judengasse eingefangen und bewältigt ist. Max Liebermann, der letzte bedeutende deutsche Maler war das grosse Erlebnis bei mir. Und in dem vorliegenden Katalog ansehen Sie, dass in diesem allein 17 grossformatige Bilder zum Teil aus seiner besten Zeit bei mir vorhanden waren. Ich hatte die Ehre, mit diesem grossen Meister jahrzehntelang befreundet zu sein, und hatte deshalb ^{oft} Gelegenheit zu beobachten, wie dieser grosse Temperamentsmaler arbeitete. Als er z.B. mein Portrait malte, war das Erste, was er tat, mit Kohle in einem Zuge den gesamten Umriss meiner Figur, d.h. Gesicht und Körper sozusagen hinzufügen, ohne das geringste Detail. Hierauf begann der grosse Meister gleich mit der Pinselarbeit. Erstaunlich war es im besonderen, mit welcher Sicherheit unter wenigen Pinselstrichen die schwierigsten organischen Details, wie z.B. Ohr oder Hand, sich sofort modellierten. So erinnere ich mich auch an einen Vorgang, als Liebermann den bekannten Geiger Weissgerber malte, welcher ihm ganz zwanglos eine Sonate vorspielte, während der alte Herr ruhig malte, ohne dass er den grossen Virtuosen auch nur für einen Augenblick aufforderte, in seiner Stellung zu verharren, ein bester Beweis von echtestem impressionistischem Maler- und Künstlertalent.

Da ich Liebermann als ~~grossen~~ Maler und sehr bedeutenden Menschen hielt, sei es mir gestattet, hier einflechtend noch einige Zeit bei diesem grossen Manne zu verweilen. Liebermann hatte sich nach und nach aus schwerem Ringen um die Anerkennung seiner Persönlichkeit seiner hervorragenden Werke zu einer wahren dominierenden Stellung ~~angeworbenen~~ nicht nur in Berlin, sondern in ganz Deutschland ~~amandmanndm~~ geschaffen und sogar im Ausland galt Liebermann nebst Leibl, vielleicht noch darüber hinaus, als der repräsentative deutsche Maler. Wenn man berücksichtigt, dass dieser Mann trotz seiner Abstammung und der anfänglich schroffen Ablehnung in den Hofkreisen, welche seine Kunst in keiner Weise würdigen wollten, eine lange Reihe von ~~Jahren~~ Jahren Präsident der Akademie gewesen ist, so ist dies wohl der beste Beweis für die künstlerische und persönliche Kraft dieses einzigartigen ~~Mannes~~ Künstlers. Er selbst erzählte mir einmal, dass, nachdem er so viele Jahre nicht mal in Staatlichen Gallerien eines seiner Werke unterbringen konnte, auf Wunsch höchster Stelle sich das Bild plötzlich änderte. In der Nationalgalerie Berlin sah man einen Saal nur mit Bildern von Liebermann, auch wurde ihm ein hoher Orden zugesagt :ich habe ~~ihm~~ det Ding aber zurückgeschickt: dies waren seine eigenen Worte. :Erst wollten sie keen Bild von mir haben und jetzt überlaufen sie mich:. Ihm ist es wohl auch zum grossen Teil zu verdanken, dass sich der Begriff M.M. in breiten Kreisen durchsetzte, und sein Einfluss auf die deutschen Bildergallerien war nicht zu unterschätzen; desgleichen auf die private Sammeltätigkeit, was ich ja am besten an meiner Person erfahren habe. So bedeutende Galleriedirektoren wie Schudi, Justi, Bohde und Friedländer in Berlin, Lichtwart in Hamburg,

Konstanz
Witt

sowie Posse in Dresden, gehörten zu seinem Freundeskreis und haben sich bei wichtigen Vorgängen oft mit dem Altmeister beraten. In dem bekannten Werke von Scheffler ist das Verdienst Liebermanns mit folgenden kurzen Sätzen festgehalten:

„Er hat den Sinn der Deutschen für das was Kunst ist, gestärkt“.

82 F Mit Liebermann endet wohl in Deutschland die Epoche M.M. im engeren Sinne, wie sie von Herrn Weil und mir aufgefasst wird, trotzdem waren einige hervorragende Künstler in Deutschland zu dieser Zeit tätig, welche zu grossem Ansehen gelangten, die aber doch nicht in den Begriff M.M. fallen. Es sind grosse Einzelgänger, scharf umrissene Persönlichkeiten, die aber aus der gesamten modernen Entwicklungslinie herausfallen.

Es sind dies vor allem Böcklin, Feuerbach, Klinger, ^{Hodler,} Hans von Marées. Ich selbst hatte in meiner Sammlung von den erstgenannten ^{vier} ~~drei~~ Meistern Bilder von Bedeutung erworben, deren Abbildungen ~~Sie~~ auch in dem kleinen Katalog finden werden, welcher herumgereicht wird. Von Hans von Marées war es mir leider nicht beschieden, etwas Bedeutendes erwerben zu können. All die Genannten waren mehr hervorragende Künstler als eigentliche Maler. Böcklin kann man mit Recht den grösseren ^{und wichtigsten} Malerdichter des späteren XIX. Jahrhunderts nennen. Er gehörte zu Rechte als Spätromantiker an die Seite Richard Wagners, der bezeichnenderweise Dekorationen zu seinem Niebelungenring von ihm malen lassen wollte, wozu es aber leider nicht kam. Die anderen genannten Künstler strebten nach grosser Monumentalkunst in einer Zeit der bürgerlichen Kultur, welche ihren Bestrebungen nicht günstig war. Das ist wohl das Wichtigste über die Repräsentanten und den Werdegang moderner Malerei, was in dieser kurzen Spanne Zeit gesagt werden konnte. Wir wollen hoffen, dass ~~dieser blossen subjektiven Malerei~~ der

~~grossen Malerei nach der Epoche der jetzt unleugbar eingetrete-~~
~~nen Stagnation wieder ein neues Aufblühen beschieden sein~~ ^{muss} ~~und~~
~~und vor allem uns aber die Zeit noch kommen soll, dass wir uns~~
~~grossen Werken der Malerei im Original wieder erfreuen können.~~

Ich habe mich sehr gefreut ~~zu~~ fest-
stellen zu können, dass die
die Natur im Thierreich verlebte Malerei
mit noch den wichtigsten Weg werden
gefordert hat. Die Orientierung an
der Natur mit den geordneten im Leben
Sinn Moderner Menschen der
Vergangenheit von Tieren ist, für die

Mr. Green.

Am 2ten März 1864. Es ist nunmehr 30 Jahre
her, dass ich die ersten Schritte in
die Welt gemacht habe.

großer Hader; auf dem in
Pinnen. Mit diesen Wunden
gibt ich meine Gefühle
voll aus.

3 Hg Art. Sammlung BOEHM
1928, 1930

Ausstellung BOEHM
1930

Kat. Nr. 162

Berlin kauft Bilder

Die Sammlung Böhm

Die Kunstbemühungen der Berliner Stadtverwaltung, die in den letzten Jahren immer beherzter hervorgetreten sind, von dem früheren Mittelgut immer entschlossener zu Erwerbungen von besserer Geltung ausgriffen, aber doch nach wie vor planlos blieben, holen zu einem bedeutsamen, großen Schlage aus. Wie wir hören, schweben Verhandlungen, die Sammlung Böhm in Berlin, eine der wertvollsten und interessantesten unserer Stadt, anzukaufen, und es scheint, daß die Transaktion unmittelbar vor ihrem Abschluß steht.

Mit der Art, wie der Kunstbesitz des Rathauses seit Jahrzehnten vermehrt wurde, hat dies imponierende Vorhaben nichts mehr zu tun. Es handelt sich hier um ein Millionen-Objekt und um eine Kollektion, durch deren Erwerb die Stadt mit einem Sprung in die erste Reihe der modernen deutschen Galerien von Ruf einrücken würde. Kommt der Vertrag zustande, woran aber wohl nicht mehr zu zweifeln ist, so werden wir diesen großartigen Zuwachs an öffentlichem Kunstgut vor allem der persönlichen Initiative des Oberbürgermeisters Böß zu danken haben.

Die Sammlung, die Herr Max Böhm gegenwärtig in seinem schönen Hause in der Uhlandstraße beherbergt, nimmt eine besondere und rühmenswerte Stellung ein: hier war einmal ein Berliner Kunstfreund, der — man höre und staune — in den letzten Jahrzehnten ausschließlich deutsche Kunst gesammelt hat. Das ist eine verblüffende Erscheinung, der man von Herzen Respekt erweist. Man denke, daß hier jemand mit erheblichen Mitteln Bilder kaufte und gar nicht daran dachte, mit verücktem Augenaufschlag ein ausländisches Gemälde nach dem anderen in seine Arme zu schließen. Es geht also auch so. Wo ist das Gegenbeispiel? Ich wüßte nur die Sammlung Köhler zu nennen, die frühzeitig Dokumente des deutschen Nachimpressionismus heranzog. Doch so hoch dies Verdienst anzuschlagen ist, es ist doch in Betracht zu ziehen, daß der verstorbene Köhler verwandtschaftliche und persönliche Beziehungen zu Mücke und Mücke hatte, die sein Interesse in eine bestimmte Richtung lenkten. Hier aber, im Falle Böhm, sammelte ein kluger Kaufmann ganz auf eigene Faust.

Seine Liebe galt der klassischen Moderne des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Den Kernpunkt der Böhmischen Sammlung bildet Leibl und sein Kreis. Von Leibl selbst ist eine ganze Gruppe kleinerer Werke vorhanden, dabei das köstliche Porträt der Frau Dr. Mayer, ein Jägerbild, eine Frau mit Hut, mehrere Zeichnungen, darunter das große, prachtvolle Blatt mit dem Abklinger Knaben von 1889. Neben dem Meister die Genossen und Schüler. Sperl, Leibls Urfreund, ist mit dem „Kindergarten“ da, der vielleicht sein bestes Bild darstellt. Von Schuch gibt es vier meisterhafte Stilleben höchster Qualität. Vor allem aber, und hier liegt das Schwergewicht des ganzen Besizes, ist Trübner geradezu glanzvoll vertreten.

An keiner anderen Stelle findet man eine solche Fülle bester Arbeiten dieses Meisters auf einem Fleck. Ich habe an zwanzig Bilder gezählt — es können aber auch noch ein paar mehr sein. Dabei das Selbstporträt als Einjähriger, die Kartoffelernte aus den siebziger Jahren, die unvergleichlichen Rosen-Stilleben, das große Selbstbildnis in Rembrandtscher Aufmachung. Die berühmte Dogge folgt. Die Dame im Fessel, im grauen Kleide. Sodann ausgewählte Stücke der späteren, aufgeschlachten Jahre, Seidelberg, Starnberger See, Kloster Amorbach. Diese Trübner-Gruppe allein ist unschätzbar.

Zum Leibl-Kreis stieß auch Hans Thoma. Von ihm besitzt Böhm das Meisterstück der „Herbstgedanken am Oberrhein“. Er hat weiter das frühe, ganz altmeisterlich gehaltene Bild von Frau Cella Thoma, die Apfelsinenverkäuferin, den prachtvollen herbstlichen Park, der den Poeten fast als Meister der impressionistischen Malerei erweist, den Weiher mit dem Schwan, mehrere Zeichnungen.

Ein verbindender Faden führt hinüber zu den Deutsch-Römern. Für sie sprechen der große Zentaurenkampf sowie zwei wunderhübsche Jugendporträts von Böcklin — und eine Nanna

Feuerbachs, wieder ein Hauptstück der Sammlung! Auch Max Klingers „Abend“, eine seiner besten Malereien, gehört in diesen Kreis.

Dann geht es zum deutschen Impressionismus hinüber. Eine neue Hauptstation: Liebermann. Nicht weniger als 14 Gemälde. Dabei das delikate Bildchen der roten Häuser von Scheveningen aus dem Jahre 1873, eins der allerbesten Selbstporträts, ein Ausschnitt aus dem Atelier am Pariser Platz, der „Hühnerhof“, noch aus der Weimarer Zeit der Gänserupferinnen. Ferner ein großes Bild der Amsterdamer Judengasse, das Porträt der beiden Töchter Max Böhms und einige der zarresten, allerschönsten Gartenbilder aus Wannsee. Corinth steht daneben mit einem massiven „Schlächterladen“, noch aus der tonigen Periode, und einem großen, geradezu himmlischen Blumenstück von 1922. Slevogts Gliederstrauch hält sich ebenbürtig. Interessant ein Leistikow: Park

aus Dänemark, von so saftigem Grün, daß man auch hier an Trübner denken muß.

Zurück zum älteren Berlin: zu Menzel. Er spricht mit zahlreichen Zeichnungen ersten Ranges, darunter einem ausgeführten Blatt zum Zerbrochenen Krug, und mit zwei der außerordentlichsten Gouachen aus Friedrichs des Großen Rheinsberger Zeit. Ein schreitender Löwe von Paul Meyerheim sei daneben genannt.

Für München tritt Spitzweg auf mit drei unvergleichlichen Bildern. Der „Philosoph“, die „Serenade“ sind hier. Die beiden Rähmädchen von Uhde gehören zu den gelungensten Werken dieses in Berlin so wenig vertretenen Meisters. Ein frühes, kleines und sehr gutes Bildchen von Lenbach schließt sich an. Etwas von Hodler, zwei der reifsten Stücke von Bügel kommen noch hinzu. Schließlich das einzige fremde Bild: ein Kopf vonegas.

Man sieht, das ist eine stolze Versammlung. Wird sie wirklich Berliner Stadtbefitz, so müssen wir auch endlich für ein Berliner Museum mit einem verantwortlichen Leiter an der Spitze sorgen. Das ist wohl unausbleiblich, wenn eine solche Schatzkammer erworben ist. Max Osborn.

Kat. Nr. 164

unidi halb gebroche

bei den einzelnen Nationen beschäftigt sich Wölfflin gegenwärtig sehr intensiv; wie er gestern ankündigte, will er darüber noch ein Werk veröffentlichen. Zum Schluß dankte er für die großen Ehrungen, die ihm in Berlin zuteil geworden seien. „Ich habe sie nicht gesucht, aber ich bemühe mich jetzt gute Diene zum guten Spiel zu machen.“

—ir—

Sammlung Max Boehm.

Am 21. Juni wird in der Akademie eine Ausstellung eröffnet, welche die Sammlung Max Boehm umfaßt: eine Tatsache, die geeignet ist, nicht nur in fachkünstlerisch interessierten Kreisen das größte Interesse zu erwecken. Denn die Sammlung enthält lediglich deutsche Kunst sehr hohen Ranges; die besten Namen ihrer großen Epoche des 19. Jahrhunderts sind vertreten. Trübner, Verbl, Feuerbach, Schuch, Diebemann und ihre Kreise werden uns in der besten Auswahl vor Augen geführt.

Der Zeitpunkt für eine solche Ausstellung ist gut gewählt: sie kann die divergierenden Geister wieder zur Besinnung rufen, die sich bekämpfenden Richtungen und die vielen überflüssigerweise die Dilettanten zum Begriff der Qualität zurückführen. Da gerade das Wissen um die malerische Bedeutung eines Werkes in vielen Kreisen wenn nicht ganz verloren, so doch zum mindesten erheblich zurückgegangen ist, scheint es von äußerster Wichtigkeit, daß Künstler und Publikum, Gelehrte und Laien ihr Urteil immer wieder an solchen Bildern reinigen, die erstens höchste Qualität besitzen und zweitens deutscher Provenienz sind; denn allzu oft werden die malerischen Eigenschaften, die ausländische Werke aufweisen, mit dem Hinweis auf die uns fernstehende französische Farbenkultur als für uns nicht adäquat abgelehnt. Bei den Deutschen, welche in der Sammlung Boehm vertreten sind, ist eine solche Ausrede nicht möglich. Mag auch noch soviel französischer Einfluß in ihnen zu entdecken sein, so beweist das nur, daß die fremde Art für uns außerordentlich befruchtend ist, und so assimiliert werden kann, daß etwas völlig Eigenes und Volksbedingtes aus ihr entsteht; es beweist aber auch, daß deutsche Künstler von wirklich hohen Graden vor den ausländischen Kräften auf das Beste zu bestehen vermögen. Die Größe der Trübnerschen oder Leiblischen Bildnisse wird beim Betrachten der Sammlung Boehm ungewöhnlich klar werden; einige der besten Exemplare sind in ihr zu finden, und wohl in der Lage mit dem Zauber ihrer Farben, der Vollendetheit ihrer Zeichnung und der Tiefe der Auffassung ebenso zu entzücken, wie die bedeutenden Werke der anderen großen, hier vereinigten Maler.

Anton Mayer.

Gartenfest im Auswärtigen Ami.

Das Wetter war der Veranstaltung nicht günstig, und doch hatten sich viele eingefunden, dem wohlthätigen Zweck zu dienen. In dem Garten des Reichsaußenministers, in dem die ersten Rosen blühen, traf sich eine elegante Gesellschaft. Am Eingang stand Frau Staatssekretär Dr. Weismann und verkaufte mit dem ihr eigenen Charme Blumen zugunsten armer Kinder, die Heilung und Kräftigung in unseren Seehospizen erwarten. Kurz nach der Eröffnung war ihr Blumenstand geräumt, ein Beweis, welche große Mühe sich die gütige Helferin zum Besten der Notleidenden gab. Die Gattin des Reichsaußenministers, Frau Curtius, war durch Krankheit am Erscheinen verhindert. Frau Minister Moldenhauer waltete eifrig ihres Amtes bei Kaffee und Kuchen. Frau von Schwabach hatte die Sorge für den Tee übernommen. Freifrau von Schöen verstand es, das Interesse für die Tombola zu erwecken. Wahrscheinlich lockten weniger die Preise als die lebenswürdige Verkäuferin der Lose. Die Berliner Gesellschaft hatte sich vollzählig versammelt, teils um ihr Scherlein beizutragen, teils um einen angenehmen, anregenden Nachmittag zu verbringen. Es wurde eifrig getanzt. An den Teetischen versammelten sich die Freunde. Wen sah man? Wohl alle, die noch in Berlin anwesend waren: den türkischen Botschafter, den österreichischen Gesandten Dr. Frank und Gattin, den ungarischen Gesandten von Ranya, Graf Tattenbach, Frau von Schubert, Frau Meißner, Frau von Siemens-Helmholtz, Frau Popoff, Frau von Behden, Frau Chwalowsky, Frau Franz von Mendelssohn, Frau Herbert Gutmann, Freifrau von Goldschmidt-Roschold, Frau von Friedländer-Fuld, Frau von Stumm, Freifrau von Wangenheim, Herrn Curt Sobernheim, Frau Ellen von Winterfeldt, Frau Friedel Nathan in einer schwarz-weißen Toilette, Frau Direktor Rotter, frisch und jung wie immer, in einem braunen Kleid, Frau Elise Wie auch in Schwarz-Weiß, Frau Georg Wertheim in blau, Frau Generalkonsul Fischer und viele, viele mehr.

Mittwoch - 4. Juni 1930

Giesl

8 Uhr - Abendblatt

Berlin und die Sammlung Böhm.

Der Ankaufsantrag vorläufig zurückgestellt.

Die Kunstdeputation des Magistrats der Stadt Berlin beschäftigte sich in der heutigen Sitzung mit dem Antrag, die Gemäldesammlung Böhm in den Besitz der Stadt Berlin zu bringen. (Geheimrat Dr. Justi, der Direktor der Nationalgalerie Berlin, hat sich bekanntlich gestern im „Berliner Tageblatt“ gegen die Erwerbung dieses Berliner Bilderbesitzes ausgesprochen.)

Auf Bitten des Oberbürgermeisters Dr. Böss wurde der Antrag bis zum Frühjahr des nächsten Jahres zurückgestellt mit der Begründung, dass sich der Magistrat erst über der Finanzfrage im klaren sein müsse, ehe die Kunstdeputation so schwerwiegende Beschlüsse fassen könne.

51

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE ZU BERLIN

EINLADUNG
ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG
DER SAMMLUNG MAX BÖHM-BERLIN

SONNABEND, DEN 21. JUNI 1930
MITTAGS 12 UHR

BERLIN W8, PARISER PLATZ 4

DER PRÄSIDENT
MAX LIEBERMANN

GÜLTIG FÜR 2 BESUCHER

RESSOURCE VON 1794
UND
CLUB VON 1880 E. V.

Berlin W 10, im Juni 1930.
Viktorlastr. 27.

Die Ressource von 1794 und der Club von 1880 E. V. veranstalten im Monat Juni 1930 unter Führung ihres Bibliothekars Hans Friedeberger folgende Besichtigungen:

- 1) **Ausstellung: „Altes Berlin“ (Funkturmhallen)**
am Dienstag, den 17. Juni 11—12¹/₂ Uhr vorm.

Bei zu starker Beteiligung Wiederholung am Donnerstag, 19. Juni, sollte das auch noch nicht genügen, weitere Wiederholung Freitag, 20. Juni, beide ebenfalls 11—12¹/₂ Uhr vorm.

Treffpunkt: Kurz vor Beginn vor dem Eingang der Ausstellung, wo auch die Eintrittskarten verteilt werden. Zusendung der Karten ist diesmal nicht möglich.

- 2) **Gemäldesammlung**
unseres Mitgliedes des Herrn **Max Böhm**, ausgestellt in der
Akademie der Künste, Pariser Platz 4,
Dienstag, 24. Juni 11—12 Uhr vorm.

Bei zu starker Beteiligung Wiederholung Donnerstag, 26. Juni ebenfalls 11—12 Uhr vorm.

Versammlung: Kurz vor Beginn im Garderobenvorraum. Zu dieser Veranstaltung werden die Eintrittskarten zugesandt.

Zu beiden Veranstaltungen ist der Eintritt für unsere Mitglieder und ihre Angehörigen frei.

Anmeldungen auf beiliegender Karte baldigst erbeten.

Hochachtungsvoll

DER VORSTAND.

Max Lieberman





Max Liebermann, Selbstbildnis. Original lithographie



MAX LIEBERMANN

Hundert Werke des Künstlers
zu seinem 80. Geburtstage

ausgestellt in der
Preussischen Akademie der Künste

BERLIN JUNI/JULI

1 9 2 7

Mit 2 Originallithographien von Max Liebermann und 32 Abbildungen

VERLAG BRUNO CASSIRER · BERLIN

MAZURER

MAZURER

MAZURER

MAZURER

MAZURER

MAZURER

Druck von H. S. Hermann & Co. in Berlin.



hrem Präsidenten Max Liebermann zu Ehren veranstaltet die Akademie die gegenwärtige Ausstellung aus Anlaß seines bevorstehenden achtzigsten Geburtstages. Aus seinem reichen Lebenswerk sind hundert Bilder ausgewählt, Hauptwerke aus allen seinen Schaffensperioden, wobei etwa ein Viertel der ausgestellten Arbeiten auf die letzten zehn, seit der Ausstellung der Akademie im Jahre 1917 verflossenen Jahre entfällt. Da auch unter den älteren Arbeiten sich neunzehn Werke befinden, die in der Ausstellung von 1917 fehlten, so ist das Gesamtbild der gegenwärtigen Liebermann-Ausstellung ein wesentlich anderes als das unserer früheren Veranstaltung.

Den Verwaltungen der Staatlichen und Städtischen Sammlungen wie den zahlreichen Privatsammlern, die uns durch die bereitwillige Überlassung ihres Besitzes diese Ausstellung ermöglicht haben, spricht die Akademie ihren wärmsten Dank aus, besonders dem Musée du Luxembourg in Paris, das sich in entgegenkommender Erfüllung unseres Wunsches an der Ehrung Max Liebermanns durch Darleihung eines in Deutschland bisher nie gezeigten Werkes beteiligt hat. Dem Auswärtigen Amt in Berlin und dem Deutschen Herrn Botschafter in Paris sprechen wir für die gütige Vermittlung dieser Leihgabe ebenfalls unsern Dank aus.

Weitgehende Unterstützung fand unser Unternehmen durch die Nationalgalerie Berlin, den Magistrat der Stadt Berlin, die Kunsthalle Bremen, die Städtische Kunstsammlung Chemnitz, das Landesmuseum Darmstadt, die Staatliche Gemäldegalerie Dresden, das Museum Folkwang Essen, die Städtische Galerie Frankfurt a. M., die Kunsthalle Hamburg, das Provinzialmuseum Hannover, das Wallraf-Richartz-Museum Köln, die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, die Staatlichen Museen Schwerin, die Gemäldegalerie Stuttgart, die Oesterreichische Galerie Wien und die Züricher Kunstgesellschaft.

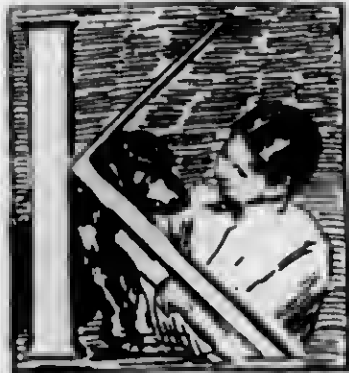
Besonders verpflichtet sind wir Herrn Erich Hancke, dem Biographen Max Liebermanns und besten Kenner seines Schaffens, der uns

bei der Auswahl der Werke und bei den sonstigen Vorbereitungen für unsere Ausstellung wertvolle Hilfe geleistet hat. Auch an dieser Stelle sei ihm der Dank der Akademie ausgesprochen. Ebenso Herrn Dr. Feilchenfeldt, der uns bei der Gewinnung verschiedener Werke wirksam unterstützt hat.

Schließlich haben wir Max Liebermann selbst unsern Dank dafür abzustatten, daß er diesen als bleibende Erinnerung an unsere Veranstaltung gedachten Katalog mit einem neuen Selbstbildnis und mit einer Umschlagzeichnung in Steindruck geschmückt und seinen Wert auch durch eine Einleitung erhöht hat, die uns Bekenntnisse und Erkenntnisse des Achtzigjährigen aus seinem langen künstlerischen Schaffen vermittelt.

Berlin, Juni 1927

PREUSSISCHE AKADEMIE
DER KÜNSTE



Kann ein Künstler, wenn er über seine Kunst spricht, anders als über sich selbst sprechen? Sind seine Worte, seine Urteile nicht nur Bekenntnisse? Daher haftet ihnen stets etwas Selbstgefälliges an, was mich immer abgehalten hat, meine Memoiren zu schreiben. Aber es ginge über meine Kraft der Selbstverleugnung, wollte ich dem Wunsche meiner Kollegen widerstehen, die mich ersucht haben, die Ausstellung meiner Werke, die sie zu meinem achtzigsten Geburtstag veranstaltet haben, mit einigen Worten einzuleiten.

Und ich glaube für das Vertrauen, das meine Kollegen mir, wie so oft schon, auch bei dieser Gelegenheit geschenkt haben, nicht besser danken zu können, als indem ich mich so wahr wie möglich über die Kunst äußere. So wahr wie möglich, d. h. so subjektiv wie möglich, weil es in Aestheticis keine objektive Wahrheit gibt. Kann in einer Sache Richter und Partei dieselbe Person sein?

Der Künstler wird als solcher geboren und man kann nicht mehr von ihm verlangen als zu werden, der er ist. Er ist Zeit seines Lebens ein Werdender. Was er als Künstler schafft, schafft er als solcher, nicht etwa in technischer Hinsicht — das versteht sich von selbst: durch den täglichen Gebrauch des Werkzeugs bildet sich ihre Handhabung aus —, sondern in rein künstlerischer, geistiger Beziehung, kurz in seinem Verhältnis zur Natur.

„Denn die Kunst steckt in der Natur, wer sie heraus kann reißen, der hat sie.“ Steht dieser Ausspruch Dürers nicht im Widerspruch zu des Meisters „inneren Gesichten“? Ganz und gar nicht, denn die inneren Gesichte des Künstlers: was sind sie anderes als seine Visionen von der Natur, und nur aus ihr kann seine Seele sie schöpfen. Nur wer die Natur als ein Lebendiges empfindet, kann sie lebendig darstellen, und nur der ist ein Künstler.

Wer mir in meiner Jugend gesagt hätte, daß ich im Alter zu philosophisch-pantheistischen Anschauungen kommen würde, den hätte ich

einfach ausgelacht, ebenso wie ich ihn ausgelacht hätte, wenn er mir prophezeit hätte, ich würde Präsident der Akademie werden. Ich, der in meiner Jugend nur als einzige ästhetische Vorschrift den Ausspruch Gottfried Schadows kannte, den mein Lehrer Steffek nicht müde wurde seinen Schülern zu wiederholen: „Malt, was ihr seht!“

Kann man der Jugend einen besseren Rat geben? Der Jüngling soll malen, wie ihm der Schnabel gewachsen und wie ihm zu Mute ist. Und, das zu können, ist der Zweck alles Studiums: sein Ingenium im Bilde zu verkörpern. Nicht etwa, daß er die Meister nicht studieren soll; ganz im Gegenteil, er soll nach dem Goetheschen Worte an allen Tafeln schmausen, er soll das Fremde in sich aufnehmen und verdauen, es verstehen. Einen Meister verstehen, das Geistige in seinem Werke verstehen, heißt: man muß begreifen lernen, daß der Inhalt die Form macht und nicht umgekehrt, daß man aus dem Grunewald nicht die Provence des Cézanne machen kann.

Die künstlerischen Aspirationen einer Epoche werden am klarsten durch die Vorbilder gekennzeichnet, denen die Generation nacheifert: es ist kein Zufall, daß die heutige Generation Cézanne und van Gogh aufs Schild gehoben hat. Beide, obgleich grundverschieden an Begabung und Temperament, mehr Neuerer als Vollender, daher problematischer als alle ihre Zeitgenossen. Sollte nicht gerade darin das Anziehende für die jetzige Generation liegen?

Es war kurz nach dem Kriege von 1870, als der Belgier Pauwels mit seiner Malklasse, der ich damals angehörte, von Weimar aus eine Exkursion nach Kassel machte, um die dortige Galerie kennen zu lernen. Mich zogen am meisten die Rembrandts an, zum großen Ärger von Pauwels, der (was mir damals unverständlich war) sagte: von einem Genie wie Rembrandt können Sie nichts lernen, van Dyck müssen Sie studieren, der konnte einen Kopf, eine Hand malen. Gewiß schulmeisterhaft, aber doch einem Schüler gegenüber nicht unrichtig, denn nur das Kunsthandwerkmäßige, nicht das Geniale ist als Vorbild dem Kunstjünger dienlich.

Als ich das letzte Mal, 1913, im Louvre war, hing Manets Olympia direkt neben der Dame mit den beiden Töchtern von Ingres, und ich war erstaunt, wie die beiden in der Technik und in der Auffassung so ver-

schiedenen Bilder, statt sich abzustößen, sich gegenseitig zu ergänzen schienen. Das ist der schlagendste Beweis, daß beider Genie sich in der Tradition der französischen Kunst entwickelt hat und daß nur das aus der Tradition hervorgegangene und in ihr haftende Neue wahrhaft klassisch, d. h. vorbildlich in der Kunst ist. Denn was ist „das Neue“ in der Kunst? Nichts anderes als der neue Künstler, der seine uns vorher unbekannte Seele im Kunstwerk offenbart. Daher ist es ganz gleichgültig, ob er zu den Südsee-Insulanern oder zu den Papuanegern reist: in der Wiedergabe des urältesten Stückchens Natur, das tausendmal gemalt ist, kann er ein Neues geben, wenn er ein Künstler ist.

Das Neue in der Kunst ist Er, der Künstler, das Subjekt, nicht Es, der Gegenstand, das Objekt, und der sogenannte glückliche Griff des Künstlers ist in sein Inneres, wo er das Neue, das Einmalige, das sein Werk erst zum Kunstwerk stempelt, findet. Wer aber nach Neuem in der ihn umgebenden Natur sucht, findet vielleicht etwas Originelles, aber nicht das Originale, das Kennzeichen des Genies. Haben denn Schinkel oder Schadow, Rauch oder Menzel — um nur in Berlin tätig gewesene Meister zu nennen — neue Formen entdeckt? Schinkel und Schadow waren reine Klassizisten, aber deswegen nicht weniger Berliner: nicht auf die Form kommt es an, sondern auf das Leben, das der Künstler der Form einzuhauchen imstande ist.

Der Fluch unserer Zeit ist die Sucht nach dem Neuen und zugleich ein trauriges Testimonium paupertatis: der wahre Künstler strebt nach nichts anderem als: zu werden, der er ist.

MAX LIEBERMANN

DATEN AUS MAX LIEBERMANNNS LEBEN

1847 20. Juli geboren in Berlin

1866—68 Schüler von Karl Steffek

1868—73 Studium an der Kunstschule in Weimar

1870 Teilnahme am Kriege als freiwilliger Krankenpfleger des Johanniterordens

1872 erste Reise nach Holland (von da ab fast alljährlich im Sommer Aufenthalt in Holland)

1873—78 in Paris (im Sommer 1874 und 75 in Barbizon)

1878 kurzer Aufenthalt in Italien

1878—84 in München

seit 1884 in Berlin

seit 1898 Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin (Mitglied des Senates seit 1912)

seit 1. Oktober 1920 Präsident der Akademie der Künste

Den Akademien in München, Dresden, Wien und der Kunst-hochschule Weimar gehört Max Liebermann als Ehrenmitglied an, als korrespondierendes Mitglied dem Institut de France in Paris, der Academie royale des Beaux-Arts in Brüssel, den Akademien in Stockholm und Mailand und anderen Künstlerkorporationen. 1912 wurde er Ehrendoktor der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin.

Ab Ende Juni 1927 werden

bei

BRUNO CASSIRER

BERLIN W 35, DERFFLINGERSTRASSE 15

**80 PASTELLE
VON MAX LIEBERMANN**

und

ab Anfang Juli 1927

bei

PAUL CASSIRER

BERLIN W 10, VICTORIASTRASSE 35

**ZEICHNUNGEN
VON MAX LIEBERMANN**

ausgestellt

1 KONSERVENMACHERINNEN. STUDIE. 1872

Breitformat 48:60 cm
Bezeichnet Liebermann.
Privatbesitz

2 HÄUSER IN SCHEVENINGEN. 1872

Breitformat 34:48 cm
Bezeichnet M Liebermann 1873.
Besitzer: Max Böhm, Berlin

3 GEMÜSEHÄNDLERIN. 1874

Breitformat 73:93 cm
Bezeichnet M. Liebermann.
Besitzer: J. Groschkus, Berlin

4 KLEINKINDERSCHULE. 1875

Breitformat 52:81 cm
Bezeichnet M. Liebermann 75.
Besitzer: Frau Esther Behrens, Hamburg

5 ARBEITER IM RÜBENFELD. 1876

Breitformat 99:210 cm
Bezeichnet M. Liebermann.
Besitzer: Provinzialmuseum Hannover

6 DÄCHER IN AMSTERDAM. 1876

Hochformat 59:45,5 cm
Bezeichnet M. Liebermann
Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

7 DIE GESCHWISTER. 1876

Hochformat 146:102,5 cm

Bezeichnet M. Lieberman. 76

Besitzer: Stadt Berlin

8 HOF DES WAISENHAUSES IN AMSTERDAM. 1876

Breitformat 67:90 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

9 HOF DES WAISENHAUSES IN AMSTERDAM.
STUDIE. 1876

Breitformat 26,5:35,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Dr. Franz Ullstein, Berlin.

10 SPIELENDE KINDER. 1876

Breitformat 81:124,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 76

Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

11 NÄHSCHULE IM AMSTERDAMER WAISENHAUS.
1876

Breitformat 57,5:83 cm

Bezeichnet M. Lieberman Amsterdam 1876.

Besitzer: Max Silberberg, Breslau

12 MUTTER UND KIND. 1876

Hochformat 73:58,5 cm

Bezeichnet M. Lieberman 78.

Besitzer: Frau Professor Alix Biermann-Ruete, Bremen

13 SCHLÄCHTERLADEN IN DORDRECHT. 1877

Hochformat 71:42,5 cm

Bezeichnet M. Lieberman 79.

Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

14 CHRISTUS IM TEMPEL. 1879

Hochformat 150:131,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

15 KLEINKINDERSCHULE. 1880

Breitformat 68:97 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

16 STOPFENDE ALTE AM FENSTER. 1880

Hochformat 55:49,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

**17 GARTEN DES ALTMÄNNERHAUSES IN AMSTER-
DAM. 1880**

Hochformat 87:60,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 75.

Besitzer: Württ. Landeskunstsammlungen Stuttgart

18 STUDIE ZUR SCHUSTERWERKSTATT. 1880

Breitformat 23:26 cm

Ohne Bezeichnung

Privatbesitz

19 ALTMÄNNERHAUS. 1881

Breitformat 55:75,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

20 SCHUSTERWERKSTATT. 1881

Breitformat 64:79,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann Dongen

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

21 NÄHERIN. 1881

Hochformat 67:51 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

22 DURCHBLICK IN EINEM HOLLÄNDISCHEN BAUERN-
HAUS. Um 1882

Hochformat 79,5:58 cm

Bezeichnet M. Liebermann 82.

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

23 DIE BLEICHE. 1883

Breitformat 108,5:173,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 82.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

24 EVA. 1883

Hochformat 96:67,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 83.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

25 MÜNCHENER BIERGARTEN. 1884

Hochformat 95:69 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Frau Gräfin Arco, Berlin

26 FLACHSSCHEUER. 1887

Breitformat 134:231 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 87.

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

27 STUDIE NETZFLICKERINNEN. 1887

Breitformat 69,5:91 cm

Bezeichnet M. Liebermann 87

Besitzer: Max Böhm, Berlin

28 SCHWEINEKOBEN. 1887

Breitformat 49,5: 64 cm

Bezeichnet M. Liebermann.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

29 KARRE IN DEN DÜNEN. 1887

Breitformat 47: 64,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 86.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

30 DIE PLÄTTERIN. 1887

Hochformat 77: 57 cm

Bezeichnet M. Liebermann 87.

Besitzer: Leo Lewin, Breslau

31 SEILERBAHN. 1887

Hochformat 93,5: 69 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Staatliche Museen Schwerin

32 NETZFLICKERINNEN. 1889

Breitformat 183: 226,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

33 STEVENSTIFT IN LEIDEN. 1889

Breitformat 78: 100 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 1890.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

34 ALTE FRAU MIT ZIEGEN. 1890

Breitformat 127,5: 173 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 90.

Besitzer: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

35 HOLLÄNDISCHE DORFECKE. 1890

Breitformat 39:60 cm

Bezeichnet M. Liebermañ 90.

Besitzer: Dr. Hans Paret, Berlin

36 DIE ELTERN DES KÜNSTLERS. 1891

Breitformat 119:151 cm

Bezeichnet Seinen Eltern zur goldenen Hochzeit Max Liebermañ

Besitzer: Professor Dr. Max Liebermann, Berlin

37 STUDIE ZU DEM BILDNIS BÜRGERMEISTER

Dr. PETERSEN. 1891

Hochformat 70:54,5 cm

Bezeichnet M Liebermañ Hamburg 1891

Besitzer: Sammlung Hugo Cassirer

38 BÜRGERMEISTER DR. PETERSEN. 1891

Hochformat 206,5:119 cm

Bezeichnet M. Liebermañ.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

39 BIERGARTEN IN BRANNENBURG. STUDIE. 1893

Breitformat 33,5:47,5 cm

Bezeichnet M. Liebermañ 1893.

Besitzer: Bruno Cassirer, Berlin

40 BIERGARTEN IN BRANNENBURG. 1893

Breitformat 70:100 cm

Bezeichnet M. Liebermañ.

Besitzer: Musée du Luxembourg, Paris

41 GARTEN MIT SONNENBLUMEN. 1895

Breitformat 38:47 cm

Bezeichnet M. Liebermañ 95.

Besitzer: Provinzialmuseum Hannover

42 ALLEE IN OVERVEEN. 1895

Hochformat 88: 72,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Dr. Krupp von Bohlen und Halbach, Essen

43 BADENDE JUNGEN. 1896

Breitformat 113,5: 152,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 98.

Besitzer: Martin Flersheim, Frankfurt a. M.

44 HOLLÄNDISCHES BAUERNHAUS. 1897

Breitformat 48: 63,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Geheimer Bergrat M. Graßmann, Bonn

45 REITER AM STRANDE. 1901

Breitformat 72: 92 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1901.

Besitzer: David Friedmann, Schloß Großburg

46 PAPAGEIENALLEE. 1901

Hochformat 88: 71 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: L. W. Gutbier, Dresden

47 SELBSTBILDNIS. 1902

Hochformat 88: 70,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Max Böhm, Berlin

48 PFERDEKNECHTE AM STRAND. 1902

Breitformat 66: 85 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1902.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

49 GEORG BRANDES. 1902

Hochformat 82:66 cm

Bezeichnet M Lieberman 1902.

Besitzer: Kunsthalle Bremen

50 POLOSPIEL IN JENISCHS PARK. 1902

Breitformat 70:102 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

51 JUNGEN NACH DEM BADE. 1903

Breitformat 61,5:89,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1903.

Besitzer: Karl Sachs, Breslau

52 SPITALGARTEN IN EDAM. 1904

Breitformat 70,5:88,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1904.

Besitzer: Österreichische Galerie Wien

53 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905

Breitformat 37,5:49,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

54 FREIHERR ALFRED V. BERGER. 1905

Hochformat 110,5:86,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1905.

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

55 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905

Breitformat 40:54,5 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Paul Schmitz, Bremen

56 OUDE VINK. 1905

Breitformat 71: 88 cm

Bezeichnet M Liebermann 1905.

Besitzer: Züricher Kunstgesellschaft, Zürich

57 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1905

Breitformat 59: 73,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1905.

Besitzer: Wallraf-Richartz-Museum, Köln a. Rh.

58 DÜNENLANDSCHAFT. 1906

Breitformat 49: 60 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Oscar Schmitz, Dresden

59 HAUS IN NOORDWIJK BINNEN. 1907

Breitformat 56: 70 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Privatbesitz

60 NOORDWIJK. 1907

Breitformat 56,5: 74 cm

Bezeichnet M. Liebermann 07.

Besitzer: Martin Wiener, Berlin

61 FRAU KOMMERZIENRAT BIERMANN. 1907

Hochformat 113: 94,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann. 1908.

Besitzer: Frau Kommerzienrat Biermann, Bremen

62 GEMÜSEMARKT IN DELFT. 1907

Breitformat 71: 89 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1907.

Besitzer: Ed. Sturzenegger, St. Gallen

63 KLOVENIERSHAUS IN HAARLEM. 1907

Breitformat 62: 89,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1907.

Besitzer: Kunsthalle Bremen

64 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1908

Breitformat 63: 75 cm

Bezeichnet M Liebermann 1908.

Besitzer: Sammlung Hugo Cassirer

65 BILDNIS EMIL RATHENAU. 1908

Hochformat 213: 136 cm

Bezeichnet M Liebermann. 08

Besitzer: Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft Berlin

**66 LINNENKAMMER IM ISRAELITISCHEN
HOSPITAL IN AMSTERDAM. 1908**

Breitformat 60: 85,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1908

Besitzer: Oscar Schmitz, Dresden

67 JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1909

Breitformat 125: 175 cm

Bezeichnet M. Liebermann 09.

Besitzer: Max Böhm, Berlin

68 GARTEN IN NOORDWIJK. 1909

Breitformat 60,5: 80 cm

Bezeichnet M Liebermann 1909.

Besitzer: Frau Geheimrat Arnhold, Berlin

69 SELBSTBILDNIS. 1909

Hochformat 112,5: 92,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Kunsthalle Hamburg

70 OBERBÜRGERMEISTER DR. ADICKES. 1911

Hochformat 112:92 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911.

Besitzer: Städtische Galerie Frankfurt a. M.

71 OUDE VINK. 1911

Breitformat 65,5:80 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911

Besitzer: Alfred Cassirer, Berlin

72 TENNISPLATZ IN NOORDWIJK. 1911

Breitformat 65,5:80 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1911

Besitzer: Geheimrat Dr. Franz Oppenheim, Berlin

73 KOHLFELD. 1912

Breitformat 70:100 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1912.

Besitzer: Staatliche Gemäldegalerie Dresden

74 JÄGER IN DEN DÜNEN. 1913

Breitformat 70:100 cm

Bezeichnet M. Liebermann 1913.

Besitzer: Österreichische Galerie, Wien

75 SAMUEL FISCHER. 1915

Hochformat 90:70 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Samuel Fischer, Berlin

76 KOHLFELD IN WANNSEE. 1917

Breitformat 71,5:90,5 cm

Bezeichnet M. Liebermann

Besitzer: Arthur Hoffer, Zürich

77 BIRKEN IN WANNSEE. 1918

Breitformat 75,5:94,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 1918

Besitzer: Frau Elsa Wolff, Hamburg

78 RICHARD STRAUSS. 1918

Hochformat 116:92,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 18

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

79 WANNSEEGARTEN. 1918

Breitformat 71:90,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

80 ENKELIN DES KÜNSTLERS MIT KINDERFRAU
1919

Breitformat 76,5:101,5 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

81 GEHEIMRAT OSKAR CASSEL. 1920.

Hochformat 95:73 cm

Bezeichnet M Liebermann 1920.

Besitzer: Stadt Berlin

82 FRAU LEDER. 1921

Hochformat 101:75 cm

Bezeichnet M Liebermann 1921

Besitzer: David Leder, Chemnitz

83 WANNSEEGARTEN. 1921

Breitformat 75:100 cm

Bezeichnet M Liebermann 1921

Besitzer: Adolf Arnhold, Dresden

84 WANNSEEGARTEN. 1921

Breitformat 75,5:101 cm

Bezeichnet M Lieberman 1921.

Besitzer: Dr. Julius Elias, Berlin

85 BILDNIS LEWIN (Vater). 1922

Hochformat 92,5:76 cm

Bezeichnet M Liebermann 1922.

Besitzer: Leo Lewin, Breslau

**86 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS, BRUSTBILD
1922**

Hochformat 53:39 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Frau Margarete Mauthner, Berlin

87 HAUS OPPENHEIM IN WANNSEE. 1922

Breitformat 55:76 cm

Bezeichnet M Liebermann 1922.

Besitzer: Geheimrat Dr. Franz Oppenheim, Berlin

88 SELBSTBILDNIS DES 75JÄHRIGEN. 1922

Hochformat 100:75 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Städtische Kunstsammlung Chemnitz

89 PRÄSIDENT WARBURG. 1923

Hochformat 94:70 cm

Bezeichnet M Liebermann 1923

Besitzer: Präsident E. Warburg, Berlin

90 ENKELIN MIT WÄRTERIN. 1923

Breitformat 55,5:75,5 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Kunst- und Historische Sammlungen des Landesmuseums
Darmstadt

91 WANNSEEGARTEN. 1924

Breitformat 75,5:100,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 24

Besitzer: Kunsthalle Bremen

92 GROSSE SEESTRASSE. 1924

Breitformat 38:46 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Frau Legationsrat Dr. Riezler, Berlin

93 FAMILIENBILD. SKIZZE. 1925

Breitformat 54:75 cm

Ohne Bezeichnung

Besitzer: Professor Dr. Max Liebermann

94 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS. 1925

Hochformat 114:94 cm

Bezeichnet M Liebermann 1925

Besitzer: Nationalgalerie Berlin

95 GENERALDIREKTOR DR. NEUHAUS. 1925

Hochformat 106:78,5 cm

Bezeichnet M Liebermann 1925

Besitzer: Normenausschuß der Deutschen Industrie Berlin

96 GÄRTNERHÄUSCHEN. 1926

Breitformat 54,5:75,5 cm

Bezeichnet: seiner l. Frau M Liebermann 1926.

Besitzer: Frau Martha Liebermann, Berlin

97 SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS 1926

Hochformat 110,5:81 cm

Bezeichnet M Liebermann 26.

Besitzer: Eduard Krüger, Berlin

98 WANNSEEGARTEN. 1926

Breitformat 54: 75 cm

Bezeichnet M Liebermann

Hamburgischer Privatbesitz

99 REICHSKANZLER a. D. DR. LUTHER. 1926

Hochformat 114,5: 96 cm

Bezeichnet M Liebermann

Besitzer: Museum Folkwang der Stadt Essen

100 REICHSPRÄSIDENT VON HINDENBURG. 1927

Hochformat 114: 92 cm

Bezeichnet M Liebermann 1927.

Besitzer: Staatliche Museen, Schwerin

Die ausgestellten Werke sind sämtlich Ölgemälde.

Manche Signierungen der Bilder Max Liebermanns geben das Jahr der Entstehung nicht richtig an, da der Künstler bei nachträglichen Signierungen sich zuweilen geirrt hat. Die neben dem Titel in diesem Katalog vermerkte Jahreszahl gibt in solchen Fällen das möglichst genau ermittelte wirkliche Jahr der Entstehung bzw. Vollendung des Bildes an.

Eine Anzahl der ausgestellten Werke ist verkäuflich. Auskunft erteilt das Ausstellungsbüro der Akademie.



Reichspräsident v. Hindenburg, 1927

Besitzer Staatliche Museen Schwerin



Spielende Kinder. 1876

Besitzer Staatliche Gemäldegalerie Dresden



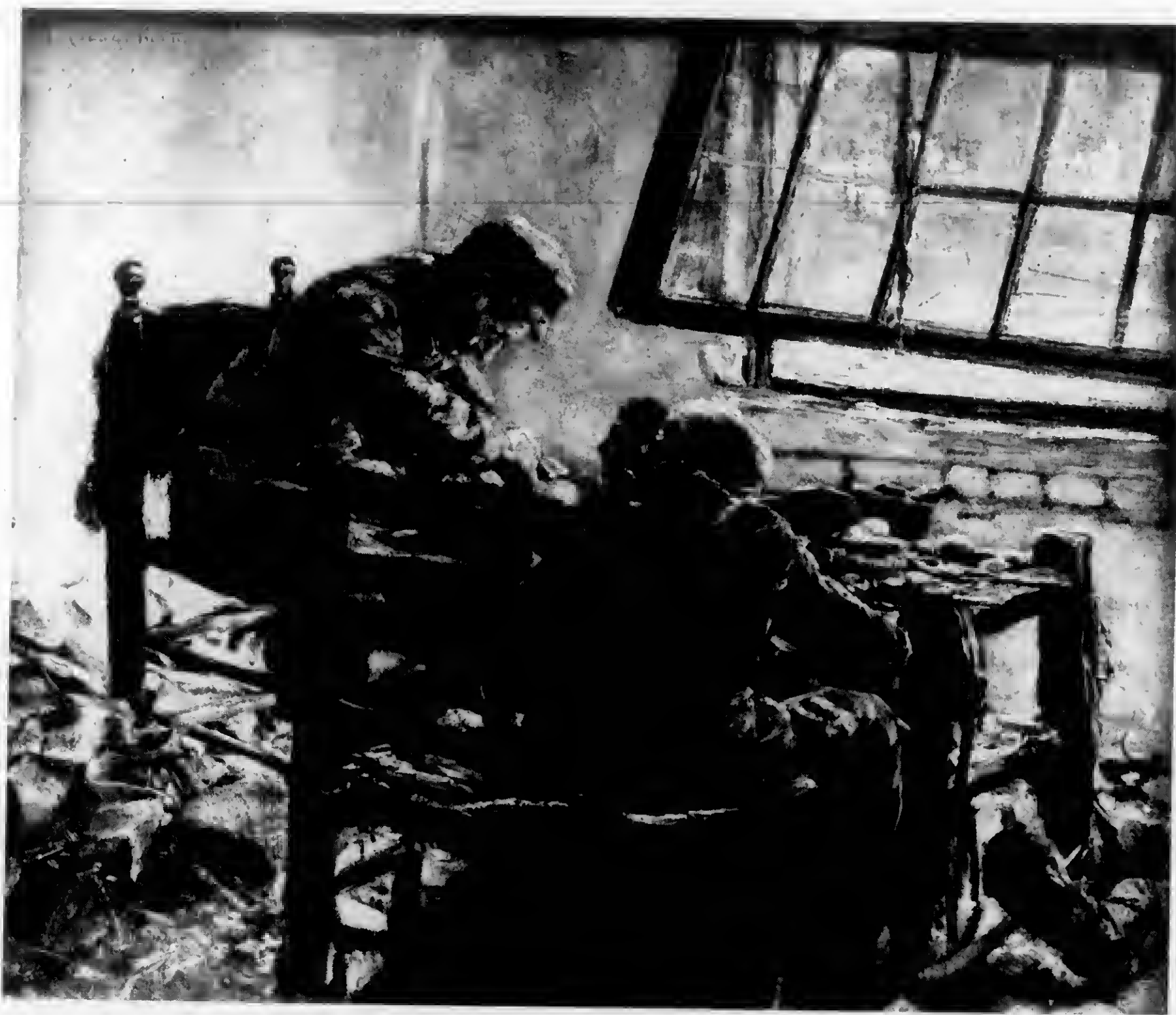
Nähchule im Amsterdamer Waisenhaus, 1876

Besitzer Max Silberberg, Breslau



Christus im Tempel. 1879

Besitzer Kunsthalle Hamburg



Studie zur Schusterwerkstatt. 1880

Privatbesitz



Studie Netzflickerinnen. 1887

Besitzer Max Böhm. Berlin



Alte Frau mit Ziegen, 1890

Besitzer Bayerische Staatsgemäldesammlungen München



Holländische Dorfecke, 1890

Besitzer* Dr. Hans Paret, Berlin



Die Eltern des Künstlers, 1891

Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin



Biergarten in Brannenburg. 1893

Besitzer Musée du Luxembourg, Paris



Holländisches Bauernhaus, 1897

Besitzer Geh. Bergrat M. Graßmann, Bonn



Papageienallee, 1901

Besitzer L. W. Gutbier, Dresden



Georg Brandes, 1902

Besitzer Kunsthalle Bremen



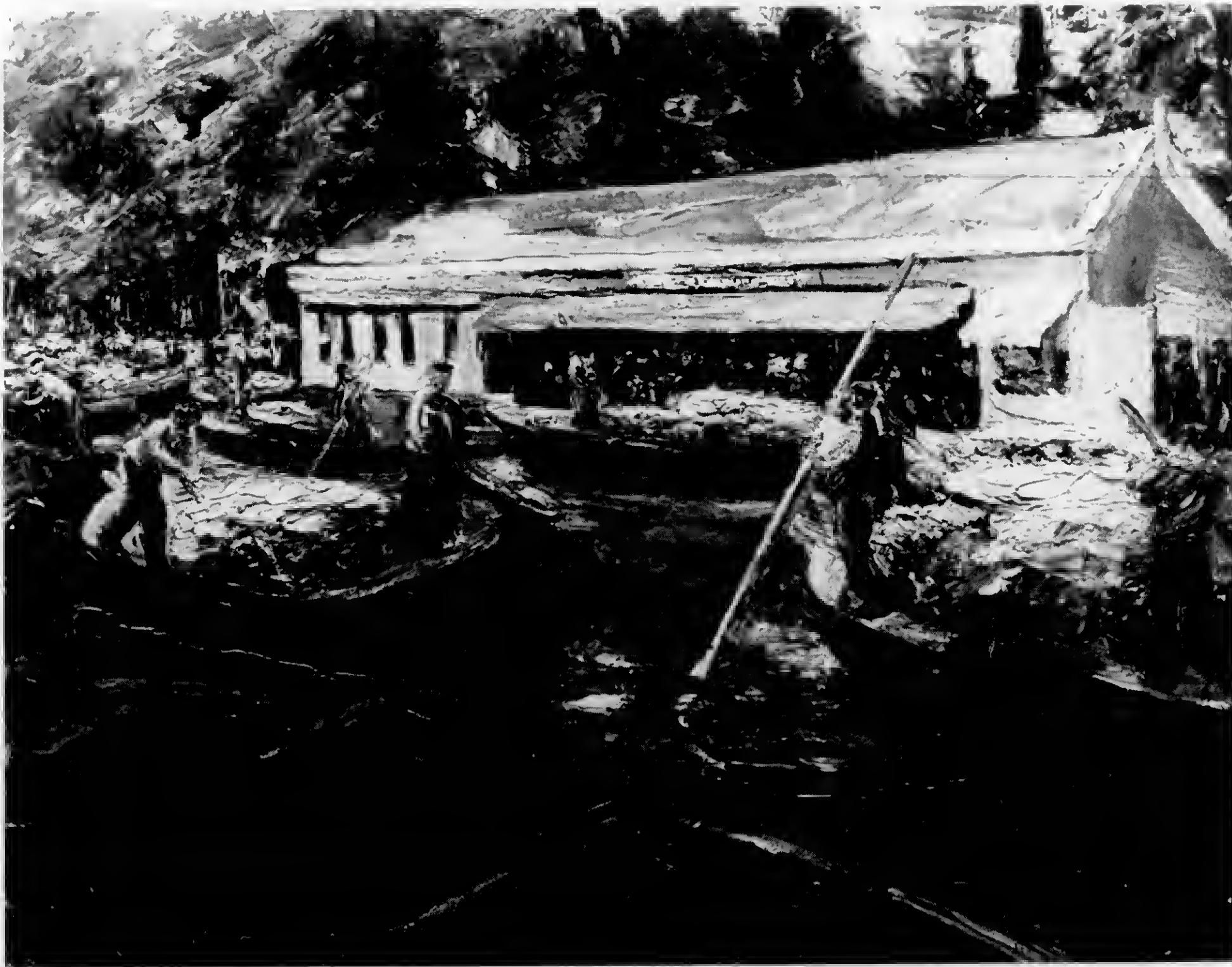
Oude Vink, 1905

Besitzer Züricher Kunstgesellschaft



Judengasse in Amsterdam, 1907

Sammlung Hugo Cassirer



Gemüsemarkt in Delft. 1907

Besitzer Ed. Sturzenegger, St. Gallen



Linnenkammer im israelitischen Hospital in Amsterdam, 1908

Besitzer Oscar Schmitz, Dresden



Oude Vink, 1911

Besitzer Alfred Cassirer, Berlin



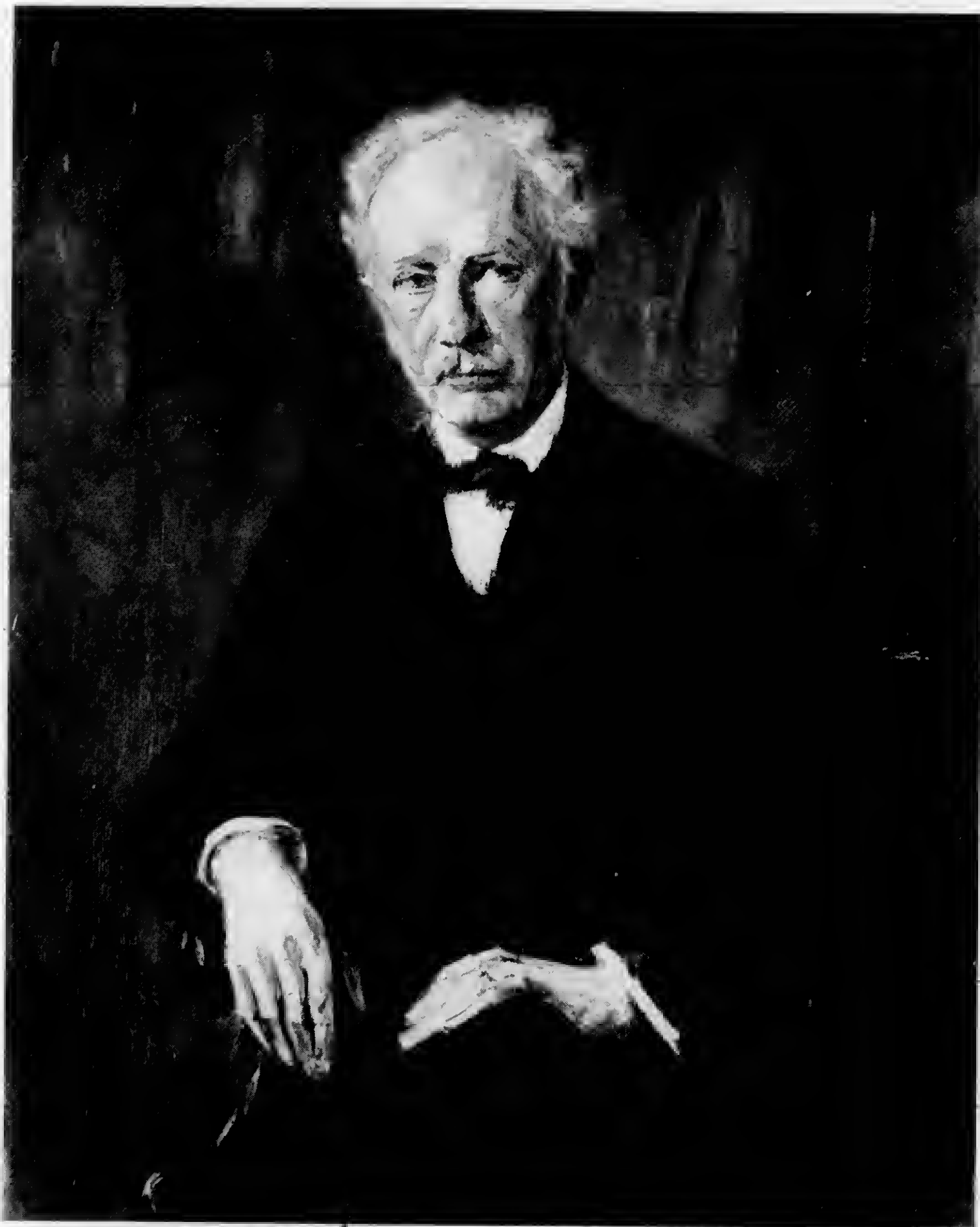
Kohlfeld in Wannsee, 1917

Besitzer Arthur Hoffer, Zürich



Birken in Wannsee, 1918

Besitzer Frau Elsa Wolff, Hamburg



Richard Strauß, 1918

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Wamseegarten, 1919

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Enkelin des Künstlers mit Kinderfrau. 1919

Besitzer Nationalgalerie Berlin



Frau Leder, 1921

Besitzer David Leder, Chemnitz



Wannseegarten. 1921

Besitzer Adolf Arnhold, Dresden



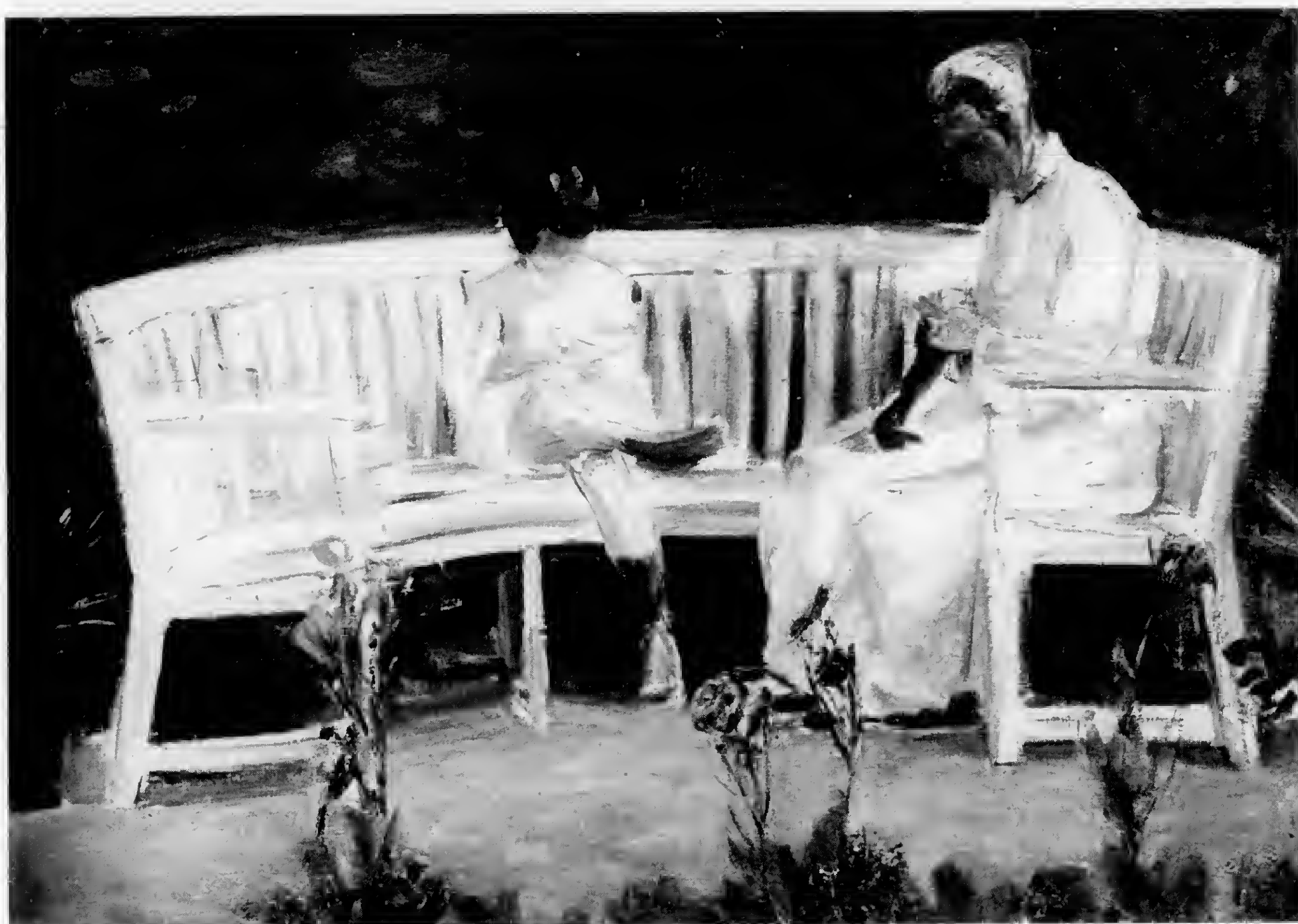
Haus Oppenheim in Wannsee. 1922

Besitzer Geheimrat Dr. Franz Oppenheim. Berlin



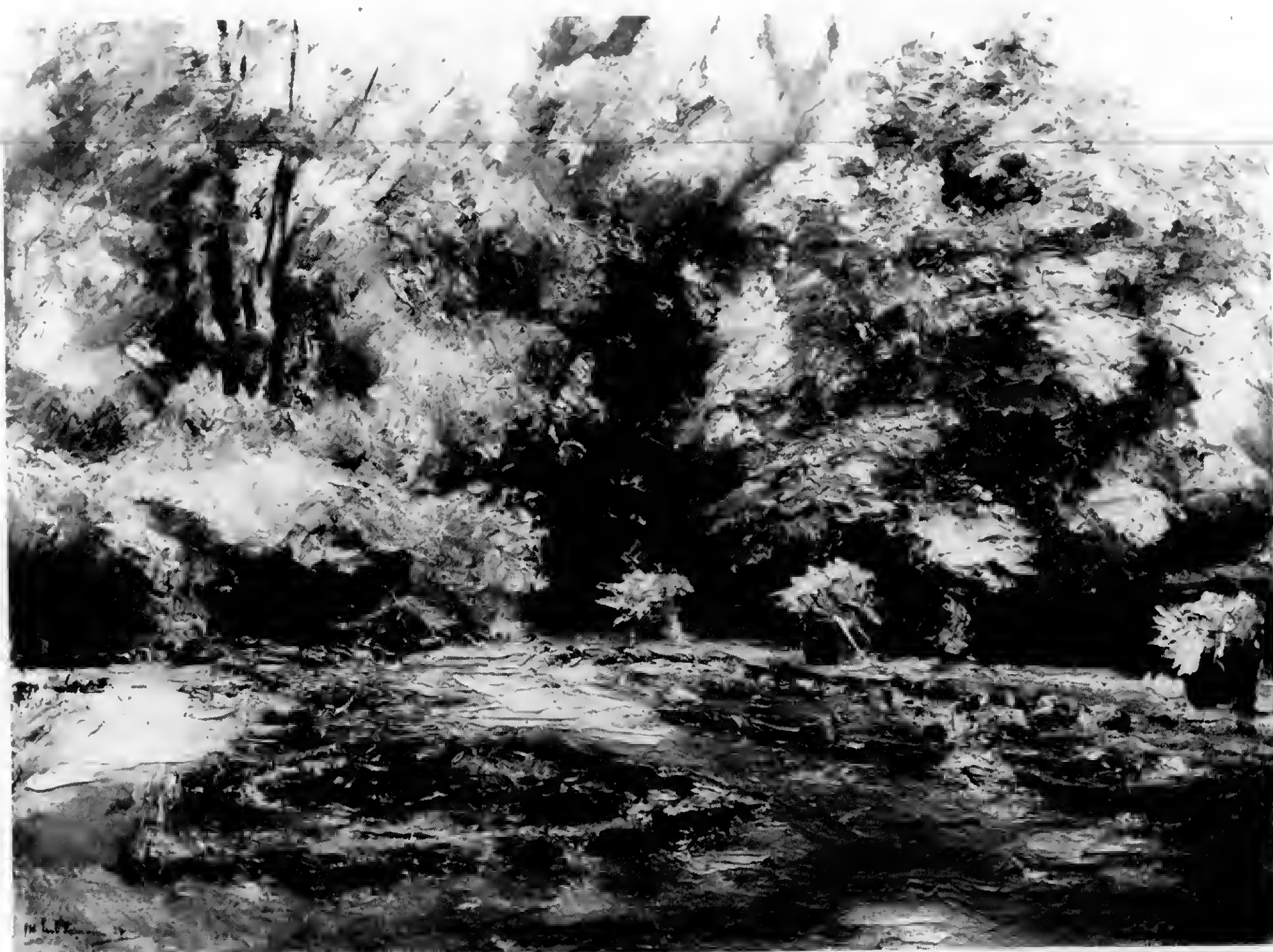
Präsident Warburg, 1923

Besitzer E. Warburg, Berlin



Enkelin mit Wärterin, 1923

Besitzer Landesmuseum Darmstadt



Wamseegarten. 1921

Besitzer Kunsthalle Bremen



Generaldirektor Dr. Neuhaus, 1925 Besitzer Normenausschuß der Deutschen Industrie Berlin



Selbstbildnis des Künstlers, 1926

Besitzer Ed. Krüger, Berlin



Wannseegarten, 1926

Hamburgischer Privatbesitz



ERÖFFNUNG
DER MAX LIEBERMANN-AUSSTELLUNG
DER PREUSSISCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE
AM 23. JUNI 1927

*

MOZART C-DUR-QUARTETT (KÖCH. VERZ. 465)
I. SATZ: ADAGIO - ALLEGRO

HERR PROFESSOR KARL KLINGLER
HERR RICHARD HEBER
HERR FRIDOLIN KLINGLER
HERR ERNST SILBERSTEIN

PROLOG, GEDICHTET VON DEM VORSITZENDEN DER SEKTION
FÜR DICKTUNST DR. WILHELM v. SCHOLZ
VORGETRAGEN VON HERRN LOTHAR MÜTHEL

ANSPRACHE DES VORSITZENDEN DER SEKTION FÜR DIE BILDENDEN
KÜNSTE HERRN PROFESSOR PHILIPP FRANCK

ANSPRACHE DES MINISTERS FÜR WISSENSCHAFT, KUNST UND
VOLKSBILDUNG HERRN D DR. BECKER

Die Liebermann-Ausstellung der Akademie

Gedenkfeier für Richard Sternfeld. Dem Kämpfer Bayreuths als Freundeskreis! steht auf dem Blutschlachtenfahnen, Das Dr. Bruno Wagner als langjähriger Schüler und Freund für Richard Sternfeld aus dem Zehnderdorfer Gymnasium zu weihen. Der geadeltste Kampf wird wieder lebendig durch das Hingestorbenen Schicksal. Ritters des Hohen Montanipfels und Gesang umarmten die Feier, der außer der engeren Familie viele Schüler, Freunde und Kollegen des Entschlafenen teilnahmen. Die Grabsteininschrift wies gleichzeitige Worte der Gedächtnisrede, die dem großen Bannführer, dem Musikschulgründer, und dem übersehbaren Menschen galt. Für den Bayreuther Bund deutscher Jugend legte der Redner, Dr. Hermann Eichen mit blau-weißer Schleife gekleidet, Rang nieder. Graf Cambsarski vertrat den Feindlichen Richard-Wagner-Kreis. Der Reichspräsident hatte Freiherren von Loebe entsandt. Im Zehnderdorfer Gymnasium fand anschließend eine musikalische Gedenkfeier statt. Dr. Mann und Dr. Reimann riefen dem Freund Erinnerungsworte nach.

—pl.

Vol. No. 169

20.7.1927

Max Liebermanns achtzigster Geburtstag

Von

Wilhelm von Scholz

*Prolog, gesprochen bei der Eröffnung der
Ausstellung in der Akademie*

Herzlich und hoch verehrter lieber großer Meister!

Als jüngste Schar im Hain des Akademos,
in den wir unter Regen, Blitz und Donner
des großen Zeus einzogen — gerade zu guter Zeit,
am heutigen Festtag Hausgenossen Dir zu sein —
begrüßen, feiern Dich die Dichter. Werktags sind
wir wenig nütze. Doch am Feiertag erwacht
in uns die Seele des Prologs. Wir Dichter sind
der Blumenschmuck der Pforte dann. — Wir haben
vor allen guten Dingen, wie vor verschlossenen [lang
verheißungsvollen Toren, stehen müssen — ein
Jahrhundert nur vor denen der Akademie —
daß wir die besten Eingangsredner sind, gewohnt,
durch offene Fenster in den Festpalast zu schau'n,
den Duft der Speisen mit der feinsten Nase
zu kosten, zu genießen und zu preisen,
was keiner kann, der selbst die Speisen ißt!
So laß uns Dichter freundlich denn zum frohen Tag
das Vorwort sprechen! Nimm das Wort als Gabel!
Es ist ein schnell vermehrender Hall — und wahr!
für immer doch der Herzen freudigen Schlag,
der heut glückwünschend, Meister, Dir entgegenpodt:
Du stiegst durch ein Gebirg von achtzig Jahren
über die Ebene des breiten Lebens
mit rüstigem Schritt empor. Dein Fuß, Dein Auge
trug Dich den Weg hinan, der Stuf' um Stufe
das Dasein weiter, größer zeigt: mehr Gipfel,
tieferen Blick in inner neue Täler,
sich öffnende, und einen reineren Himmel.
Wie jedem Menschen, der das Leben ganz erstieg,
gab Dir das Schicksal diese Gunst um teuren Preis:
über den Tälern allen hoch zu stehn, nicht mehr
hinab zu dürfen vom umsternten Gipfel
durch die erklommenen Jahre in das Tal.
Du trägst es leicht. Wenn jeder Schritt und Blick
sich so gewandelt in Gebilde und Gestalt, [des Wegs
daß sich Dein ganzes Dasein, Dein Aufsteigen durch
die achtzig Jahre von der künftigen Menschheit stets
im Anschau'n Deiner Bilder wiederleben, sich
von jungen Seelen wiederträumen läßt,
so ist es unvergänglich, dauernd, immer neu
und immer steigend aus dem Tal zum Gipfel.
Dazu nimm unseren Glückwunsch an! Das Glück
des hohen Meisters ist nicht Glück wie aller,
ist Glück, gefügt aus Freude und aus herbem Schmerz
zu gleichen Teilen, ist das ernste, stolze Glück,
das all der anderen Herzen heißer füllt
als dessen, der es schuf und lebte. — Sei begrüßt!

Ausstellung Max LIEBERMANN
1927

AR 4154

Item #33

33

(4158)

Martin Hartung vom 2. 1/2 Markt gebürtlich am 25/7 1792 in der
Kommune Kuppen Markt N. 16.

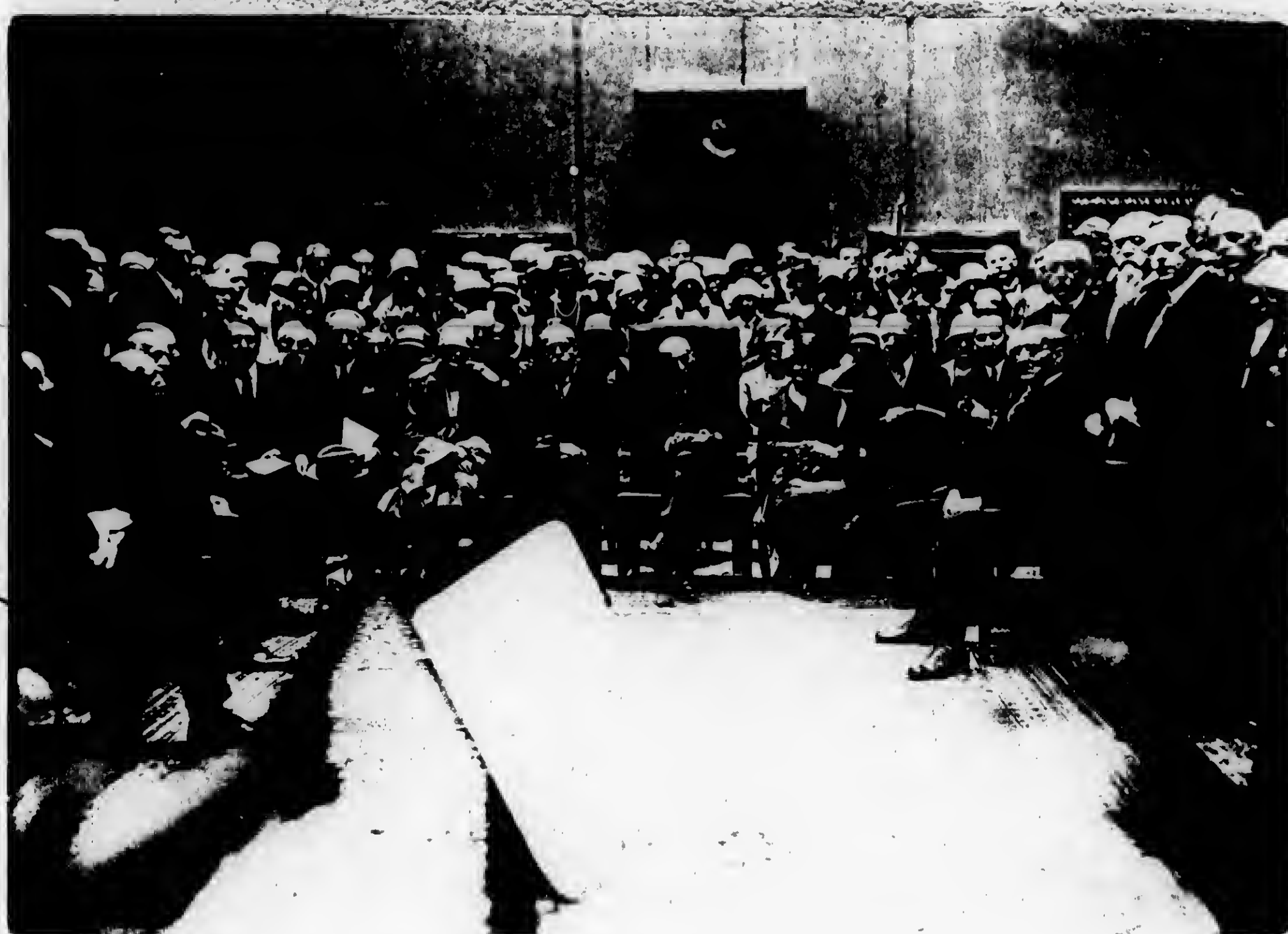
[illegible]

$F = 6a$
 of any interest

Auf's interessanteste wurde ich belohnen. Auf
 2 jüngerer Schüler in. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

[illegible]

6/24/97 for.
re photo - Vienna



Pulled
for
Photo

Center
Duckman

2/26/97

Excentric - Foto

Berlin C. 25
Kaiser-Straße 25a

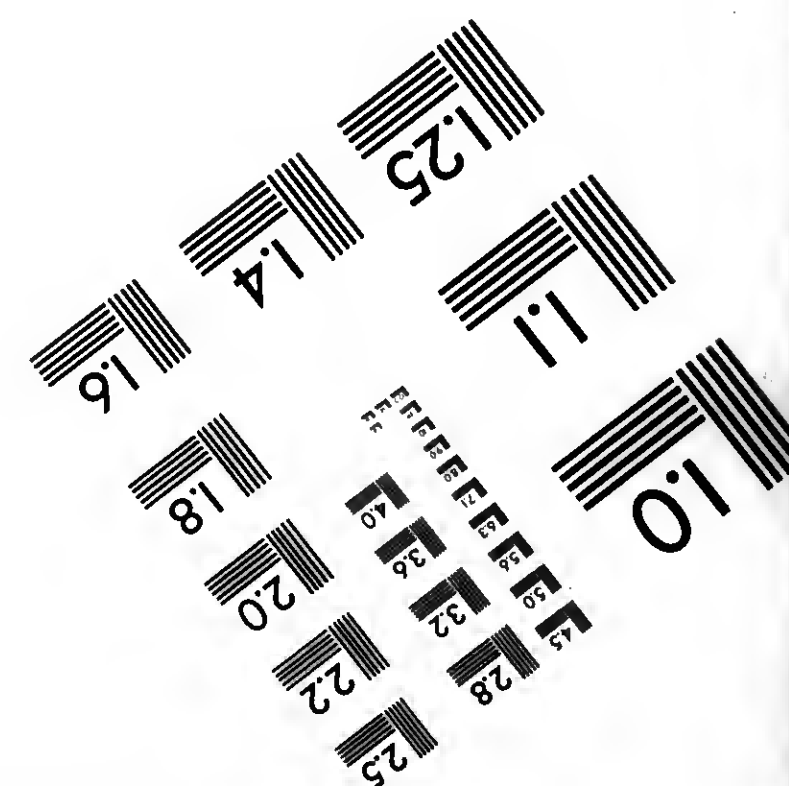
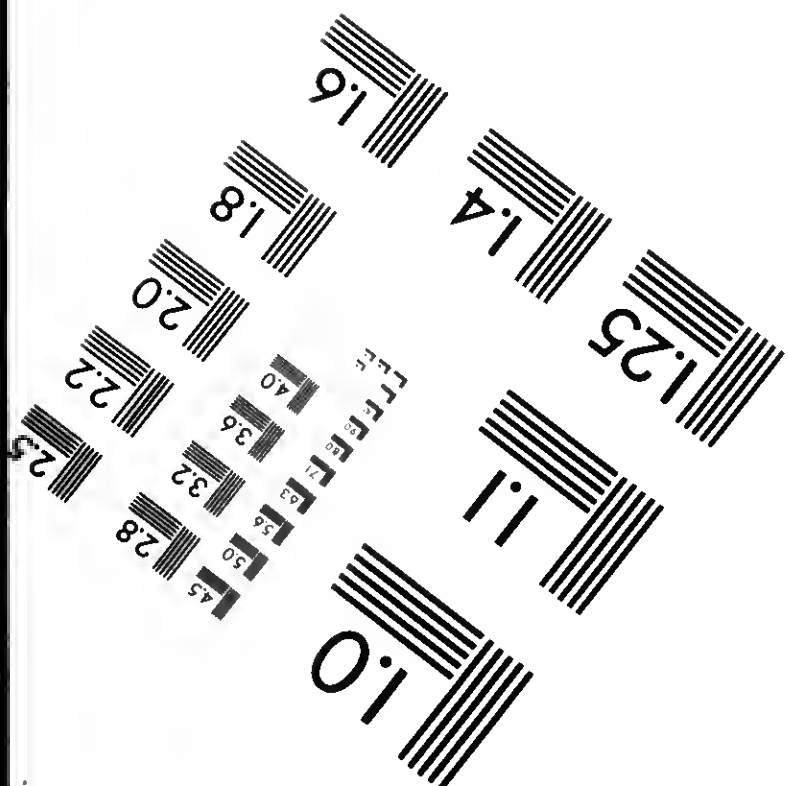
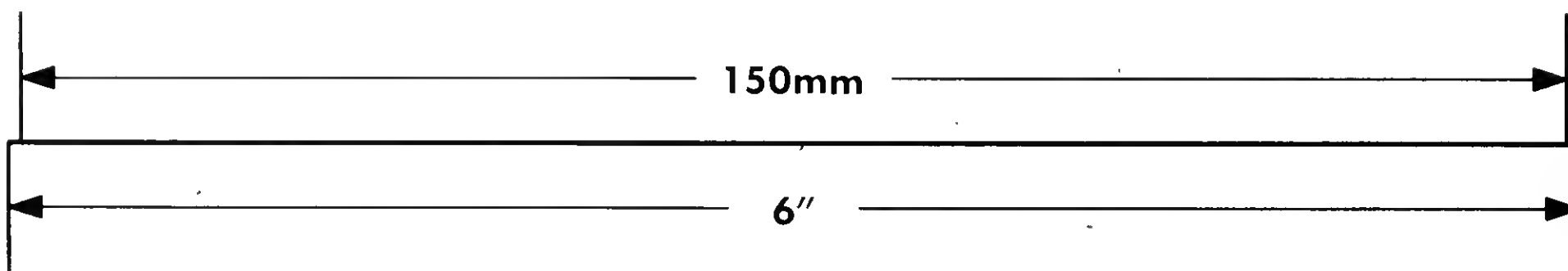
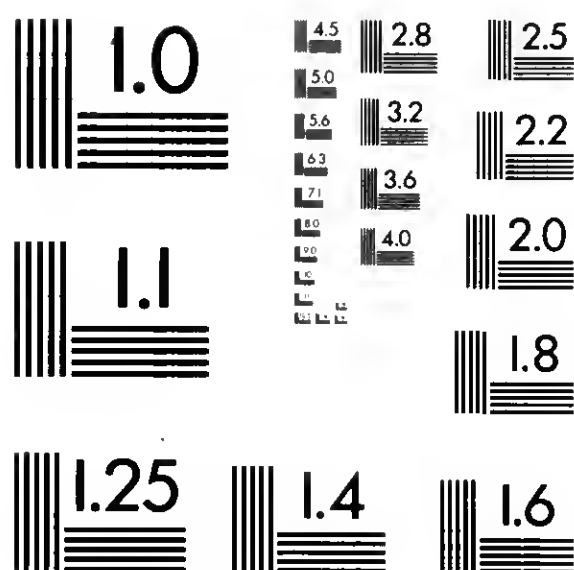
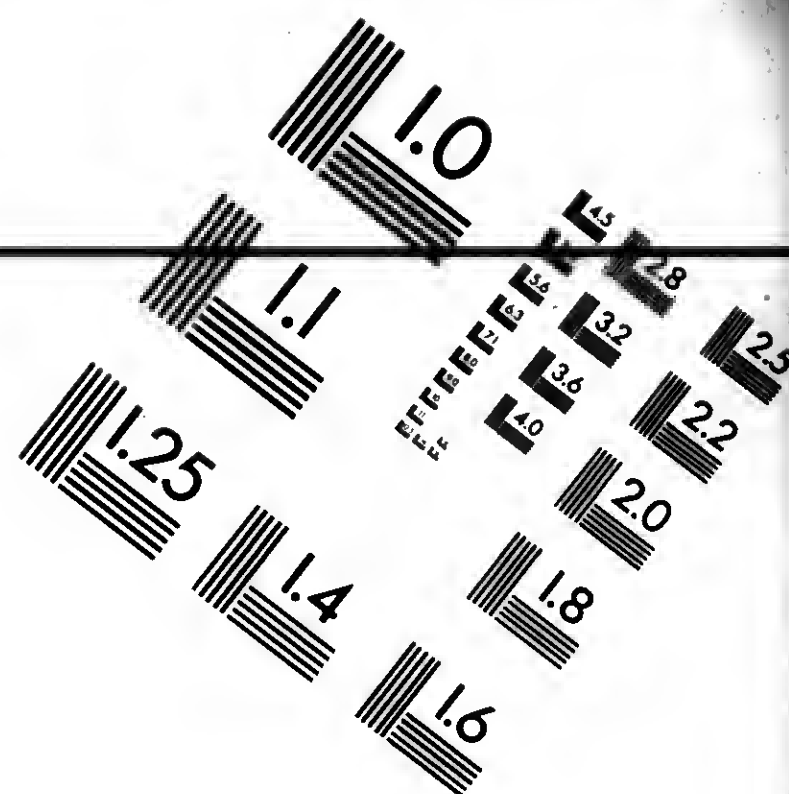
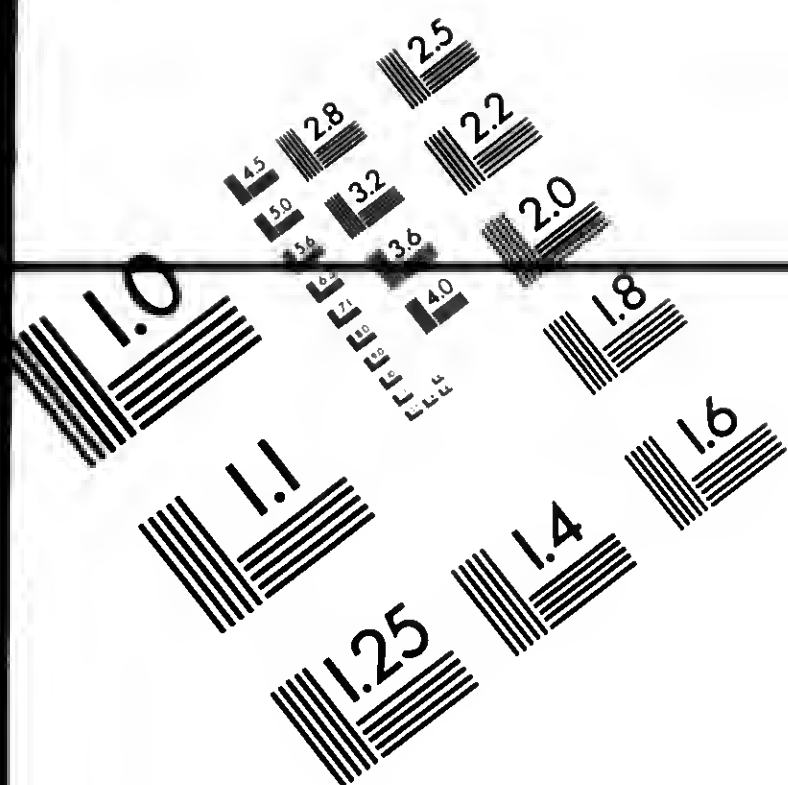
Liebermann Feierlichkeiten in der Akademie
der Künste.

In der Mitte: Marx - Liebermanns Frau -
Becker.

34 (X154)

Boehm ↓

IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



APPLIED IMAGE
1653 E. MAIN STREET
ROCHESTER, NY 14609
TEL (716) 482-0300
FAX (716) 288-5989

**END OF
REEL**

**PLEASE
REWIND**